

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Α. ΔΙΚΑΙΟΦΥΛΑΚΟΣ

ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΒΑΚΧΥΛΙΔΟΥ ΤΟΥ ΚΕΙΟΥ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΘΕΝΤΑ

Ἐκ τοῦ κειμένου τοῦ ἐσχάτως ἐν Αἰγύπτῳ ἀνακαλυφθέντος
χειρογράφου, μετὰ προσθήκης πάντων τῶν
σωζομένων ἀποσπασμάτων.

Ἔτερος ἐξ ἱερέων σοφὸς τότε πάλαι τότε νῦν.
Ὅσδε γὰρ ῥᾶστον ἀρρήτων ἐπίων κύλας ἐξουρῶν.
ΒΑΚΧΥΛΙΑΝΣ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΜΙΧΑΗΛ Ι. ΣΑΛΙΒΕΡΟΥ

30.—Ὁδὸς Ἀγίου Μάρκου — 30

1899



PA
3943
A3
D5

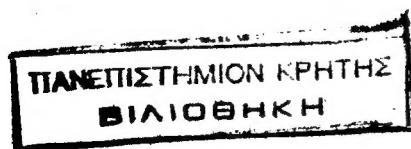
17 2-14 Α: ΔΕ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΩ ΔΙΚΑΙΟΦΥΛΑΚΙ

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ

ΑΝΑΤΙΘΗΣΙΝ





35732



ΠΡΟΛΟΓΟΣ

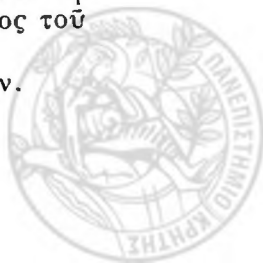
Ὁ πεπολιτισμένος κόσμος κατὰ τὸν παρόντα αἰῶνα ἐπανειλημμένως ἔσχε τὴν ὑψίστην ἀπόλαυσιν τῆς ἀναγνώσεως ἐξόχων ἀριστοτεχνημάτων τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Μούσης, τὰ ὅποια καθ'ὸν χρόνον ἡ αἰμοχαρὴς βαρβαρότης διέτρεχε τὸν κόσμον καταστρέφουσα καὶ δηοῦσα, εὐλαβῶς διεφύλαξεν ἡ Αἴγυπτία γῆ. Τοιοῦτον εὐφρόσυνον γεγονός εἶναι καὶ ἡ πρὸ διετίας γενομένη εὐτυχὴς ἀνακάλυψις παναρχαίου χειρογράφου, ἐφ' οὗ διεσώθησαν τσαῦται ὥδαί τοῦ ἡδυεποῦς λυρικοῦ Βακχυλίδου, ἥτις μεγάλως συνεκίνησε τὸν κόσμον τῶν γραμμάτων, πλείσται δ' εὐθύς ἐκδόσεις καὶ μεταφράσεις εἰς τὰς διαφόρους τῆς Εὐρώπης γλώσσας ἐγένοντο.

Ὅθεν οὐδὲν τὸ καινὸν ἔάν νῦν προβαίνωμεν εἰς μετάφρασιν τῶν ποιημάτων τούτων, προτιθέμενοι νὰ καταστήσωμεν προσιτὰ τοῖς φιλομούσοις, οἵτινες δὲν δύνανται νὰ ἀναγνώσωσι ἐν τῷ τοῦ χειρογράφου κειμένῳ, τὰ πολύτιμα ταῦτα τῆς ἀρχαίας φιλολογίας μνημεῖα, τὰ ἀποδοθέντα ἡμῖν κατὰ θεῖαν μοῖραν.

Ἐπικαλούμεθα δὲ τὴν ἐπικὴν τοῦ ἀναγνώστου κρίσιν διὰ τὰς τυχόν παρατηρηθησομένας ἀτελείας, ἀναλογιζομένου τὴν ἀπαντωμένην δυσχέρειαν κατὰ τὴν μετάφρασιν νεωστὶ ἀνακαλυφθέντος κειμένου, προστιθεμένης μάλιστα καὶ τῆς ἀποδόσεως τῶν θρασέων ἐκφράσεων καὶ τῆς λεπτότητος τοῦ λυρικοῦ ὅφους τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων.

Ὁ Βακχυλίδης, εἰ καὶ ὡς ἐκ τῆς ἀπωλείας τῶν ἔργων του δὲν ἀναφέρεται συχνὰ ὑπὸ τῶν μεταγενεστέρων συγγραφέων, οὐχ ἥττον δὲν ἔπαυσε τοῦ νὰ θεωρεῖται ἐν τῇ ἀρχαιότητι ὡς ἑκτακτὸς ποιητὴς καὶ ἐφάμιλλος τοῦ ὑψιπετοῦς τῶν Θηβῶν ἀετοῦ Πινδάρου.

Τὰς περὶ τούτου κρίσεις ἀφίεμεν τοῖς ἐπαίουσιν.



Ὡς πρὸς τὴν μετάφρασιν ἠκολουθήσαμεν τὴν τελευταίαν ἐκδοσιν τοῦ Blass, καὶ ὑπόδειγμα ἔχοντες τὴν λαμπρὰν ἐκδοσιν τοῦ D. A. Desrousseaux καὶ τὴν τοῦ σοφοῦ Kényon. Νομίζομεν δὲ ὅτι ἐπράξαμεν καλῶς προσθέτοντες εἰς τὰ ἐσχάτως ἀνακαλυφθέντα καὶ τὰ γνωστὰ ἤδη ἡμῖν ἐκ τῶν λυρικῶν ποιητῶν τοῦ Bergk ἀποσπάσματα, πρὸς δὲ καὶ τὰ παρ' ἄλλοις συγγραφεῦσι περὶ Βακχυλίδου ἀναφερόμενα. Δὲν μετεφράσαμεν ἐν τούτοις τεμάχια τινα, διότι πολὺ ὀλίγον μέρος διεσώθη ἐξ αὐτῶν, ὥστε νὰ δυνηθῶμεν νὰ διορθώσωμεν αὐτὰ ἀπὸ τοῦδε. Ἀλλὰ δέ τινα, ὧν τὴν ἐννοιαν ἀνακαλύπτομεν διὰ μέσου τῶν ἠκρωτηριασμένων μερῶν, ἐτυπώθησαν κυρτοῖς γράμμασι. Μετεφράσαμεν δὲ καὶ τινα μικρὰ τεμάχια διὰ τοῦ παπύρου μεταδοθέντα ἡμῖν, διατηροῦντες καὶ τὸ ἀρχαῖον κείμενον τῶν κυριωτέρων τούτων. Εἰς τὸ τέλος τοῦ τόμου προσετέθησαν καὶ ἐρμηνευτικαὶ σημειώσεις, πρὸς πληρεστέραν κατανόησιν τῶν ᾠδῶν.

Ἡ περίληψις λίαν συνοπτική, προώριται νὰ ἐκθέσῃ διὰ βραχέων πᾶν, ὅτι περὶ τῆς ζωῆς καὶ τῆς προσωπικότητος τοῦ Βακχυλίδου γνωρίζομεν, πρὸς δὲ καὶ περὶ τῶν ἔργων αὐτοῦ, καὶ δὴ, ὅσα κατέχομεν περὶ τοῦ χειρογράφου οὗτινος μέρος διετηρήθη ἡμῖν.

Ἐν τέλει δὲ λογιζόμεθα εὐτυχεῖς, ὅτι τὸ ἡμέτερον χειρόγραφον ἐπεθεώρησε καὶ ἐπισταμένως διεξῆλθε διορθῶν πολλὰ τῶν μὴ καλῶς ἔχόντων ὁ ἔγκριτος λογογράφος καὶ ὑφηγητὴς τῆς Ἀρχαιολογίας ἐν τῷ Ἑθν. Πανεπιστημίῳ κ. **Ἀλέξανδρος Φιλαδελφεύς**, ἐφ' ᾧ καὶ ἐκφράζομεν αὐτῷ δημοσίᾳ τὴν ἡμετέραν θερμὴν εὐγνωμοσύνην.

Β. Α. ΔΙΚΑΙΟΥΛΛΕ



ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

Ὅτι βέβαιον γνωρίζομεν ὡς πρὸς τὸν Βακχυλίδην περιορίζεται εἰς πολὺ ὀλίγα πράγματα. Κατήγετο ἐκ τῆς πόλεως Ἰουλίδος τῆς νήσου Κέω, ἣ δὲ μήτηρ του ἦτο ἀδελφὴ τοῦ ποιητοῦ Σιμωνίδου, δὲν γνωρίζομεν ἀκριβῶς τὸ ὄνομα τοῦ πατρὸς του, ὅστις καλεῖται ἄλλοτε μὲν Μίδυλος, ἄλλοτε Μέδων καὶ ἄλλοτε Μίλων.

Ἀγνοοῦμεν ἐπίσης τὸν ἀκριβῆ χρόνον τῆς γεννήσεώς του ὡς καὶ τοῦ θανάτου του, γνωστοῦ ὅντος μόνον, ὅτι ἦτο σύγχρονος τοῦ Πινδάρου, ἴσως ὀλίγον νεώτερος αὐτοῦ, καὶ ὅτι ἐπομένως ἤμασε τὸ πρῶτον ἡμῖς τοῦ πέμπτου πρὸ Χριστοῦ αἰῶνος. Τὸ μόνον συμβᾶν τοῦ βίου του ὅπερ βεβαιοῦται ἡμῖν ὑπὸ τῶν ἀρχαίων, εἶνε, ὅτι κατὰ τινα περίστασιν ἐξορισθεὶς ἐκ τῆς γενεθλίου του νήσου, ἀπῆλθε ὅπως ζήσῃ ἐν Πελοποννήσῳ. Ἡ ἐξορία αὕτη κατὰ πᾶσαν πιθανότητα θὰ συνέβῃ μετὰ τὸ ἔτος 476, κατὰ τὸ ὅποιον ἀπευθύνει «ἐκ τῆς θείας νήσου του» τὴν ᾠδὴν, ἐν ᾗ ἐξυμνεῖ τὴν νίκην τοῦ Ἰέρωνος κατὰ τοὺς Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνας.

Παράδοσις τις, ἣν δυσκολευόμεθα ν' ἀποκρούσωμεν ἐντελῶς, λέγει ὅτι ἐν τῇ ἀντιξηλίᾳ, ἣτις ἠγέρθη μετὰ τὸν Πινδάρου καὶ Σιμωνίδου, ὁ Βακχυλίδης ἔλαβε, φυσικῶς, τὸ μέρος τοῦ ἐκ μητρὸς θείου του. Τὸ τέλος τῆς μεγάλης πρὸς Ἰέρωνα ᾠδῆς φαίνεται περιέχον ὑπαινιγμὸν πρὸς τὰς ξριδας ταύτας τῶν ποιητῶν.

Τὸ ἔργον τοῦ Βακχυλίδου, ἐκτὸς ἐπιγραφῶν τινῶν καὶ ἐπιγραμμάτων ἐμμέτρων, περιεῖχε λυρικά ποιήματα παντὸς εἶδους. Αἱ διάφοροι αὗται ᾠδαὶ ἐξετελοῦντο ὑπὸ χορῶν κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἦττον πολυαριθμῶν. Ὁ ποιητὴς κατὰ τὴν συνήθειαν τῆς ἐπο-



χῆς του, ὥφειλε νὰ συνθέσῃ ἐπίσης καὶ τὴν μουσικὴν, καθὼς καὶ τοὺς ὀρχηστικούς τροπούς ἢ τὰς ῥυθμικὰς κινήσεις δι' ὧν οἱ χορευταὶ συνώδευον τὸ ῥεσμά των.

Μέρος τῶν ποιημάτων τούτων συνελέχθη καὶ ἐξεδόθη τὸν Β' αἰῶνα πρὸ Χριστοῦ ὑπὸ τῶν Ἀλεξανδρινῶν σοφῶν. Ἐκκληροδοτήθησαν δὲ τοιοῦτοτρόπως εἰς τοὺς ἐπομένους αἰῶνας διὰ τῆς συλλογῆς τῶν Ἑννέα Λυρικῶν. Κατὰ τὸ τέλος τῆς Α' ἑκατοπετηρίδος π. Χ. ὁ Αἰδύμος ἐμελέτησε καὶ ἠρμήνευσε ταῦτα, ἀλλὰ δυστυχῶς ἀπώλοντο. Ὁ Ὁράτιος (Ῥοδ. I, 5) ἐμιμήθη βεβαίως ἐν χωρίῳ ἐξ αὐτῶν. Μετὰ Χριστὸν τὰ ἀντίγραφα κατέστησαν κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον πολυάριθμα. Οἱ πλείστοι τῶν συγγραφέων, οἵτινες ἀναφέρουσι χωρία τινὰ τοῦ Βακχυλίδου, φαίνεται, ὅτι δὲν γνωρίζουσιν αὐτὰ εἰμὴ ἐξ ἀνθολογιῶν. Ἐν τούτοις κατὰ τὸν Γ'. αἰῶνα ὁ συγγραφεὺς τοῦ «περὶ ὕψους» συγγράμματος, βεβαίως τὴν κρίσιν, ἣν ἐκφέρει ἐπὶ τοῦ Βακχυλίδου, ἐσημάτισεν ἐξ ἀμέσου ἀναγνώσεως αὐτοῦ ¹⁾, προβάλλων αὐτὸν ὡς παράδειγμα ποιητοῦ μεμετρημένου πνεύματος, ἀλανθάστου κατὰ τὴν μορφήν καὶ πάντοτε ὁμοίου ἑαυτῷ. Ἴσως καὶ κατὰ τὸν Γ'. ἀκόμη αἰῶνα διεσφύζοντο ἄρτιαι αἱ ᾠδαὶ τοῦ Βακχυλίδου, διότι ὁ Ἀμμιανὸς Μαρκελλίνος μᾶς μεταδίδει, ὅτι ὁ αὐτοκράτωρ Ἰουλιανὸς δι' αὐτῶν κατηνφραίνεται. Ἀργότερον τὸ κείμενον ἐξηφανίσθη καθ' ὅλοκληρίαν.

Ἡ κατὰ τὸ ἔτος 1896 πρὸς τὸ 1897 ἀνακάλυψις ἐνὸς παπύρου ἐν Αἰγύπτῳ, μᾶς ἐπέτρεψε νὰ ἀυξήσωμεν καταπληκτικῶς τὰς γνώσεις μας ἐπὶ τοῦ ἔργου τοῦ ποιητοῦ. Εἶναι ὥραϊον χειρόγραφον χαρακτηρὸς καθαρῶτάτου, τὸ ὅποιον δύνатаί τις νὰ

¹⁾ Λογγίνος περὶ ὕψους 33.—Τί δ' ἔστι ; ἐν μέλεισι μᾶλλον ἂν εἶναι Βακχυλίδης Ἠλίοιο, ἢ Πίνδαρος ; καὶ ἐν τραγωδίᾳ Ἴων ὁ Χίτος, ἢ νῆ Δία Σοφοκλῆς ; ἐπειδὴ οἱ μὲν ἀδιάπτωτοι καὶ ἐν τῷ γλαφυρῷ πάντῃ κεκαλλιγραφημένοι· ὁ δὲ Πίνδαρος καὶ ὁ Σοφοκλῆς ὅτε μὲν οἶον πάντα ἐπιφλέγουσι τῇ πορᾷ, σθένυννται δὲ ἀλλόγως πολλάκις, καὶ πίπτουσιν ἀτυχέστατα. Ἡ οὐδεὶς ἂν εὖ φρονῶν ἐνὸς δράματος τοῦ Οἰδίποδος εἰς ταῦτο συνθεῖς τὰ Ἴωνος ἀντιτιμῆσαιτο ἐξῆς.

ἀποδόση μετά τινος βεβαιότητος εἰς τὸ μέσον τοῦ *A'*. πρὸ Χριστοῦ αἰῶνος, διατεταγμένον κατὰ στήλας, ἀλλὰ δυστυχῶς λίαν ἡκρωτηριασμένον εἰς πολλὰ μέρη. Ἦτο κατακερματισμένον εἰς πλείονα τῶν 200 τεμαχίων, ὅτε ἡγοράσθη ὑπὸ τοῦ Βρετανικοῦ μουσείου καὶ ἀπεστάλη εἰς τὴν Ἀγγλίαν. Ὁ Φρειδερίκος Κέννου, ὅστις ἐξέδoto τὸ κείμενον εἰς τὸ τέλος τοῦ αὐτοῦ ἔτους (1897), κατώρθωσε συνάπτων τὸ μεγαλύτερον μέρος τῶν λειψάνων τούτων νὰ σχηματίσῃ ἐν ὅλῳ ἐξ 20 συνεχῶν ῥόδων, διατηρηθέντων. ἄλλων μὲν κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἦττον ἀρτίων. ἄλλων δ' ἐλλειπῶν. Αὗται δὲ καὶ μετεφράσθησαν *Περὶ τὰ τεσσαράκοντα* δὲ βραχύτατα ἀποσπάσματα, δὲν περιέχουσιν ἢ μικρὸν ἀριθμὸν γραμμάτων καὶ λέξεων, ἐξ ὧν εἶναι ἀδύνατον νὰ ἐξαγάγῃ τις ἔννοιαν.

Ἡ διατηρηθεῖσα συλλογὴ ὑπὸ τοῦ παύρου διαιρεῖται εἰς δύο διακεκριμένα μέρη· τὸ πρῶτον περιέχει 14 ῥόδας συντεθειμένας εἰς τιμὴν τῶν ἐν τοῖς ἀγῶσι νικητῶν, τὸ δὲ δεύτερον περιέχει 6 διαφόρων εἰδῶν ῥόδας συγγεγραμμένας κατ' ἀλφαριθμητικὴν τάξιν κατὰ τὰ ἀρχικὰ γράμματα τοῦ τίτλου ἀπὸ τοῦ *A* μέχρι τοῦ *I*, καὶ αἰτινες ἐπομένως σχηματίζουν ἀρχὴν μακροτέρας σειρᾶς. Προφανῶς δὲν ἔχομεν ἐνταῦθα εἰμὴ συλλογὴν ἐκ τῶν ποιημάτων τοῦ Βακχυλίδου. Δὲν θὰ εὕρωμεν ἐν αὐτοῖς παρὰ δωδεκάδα μόνον ἐκ τῶν χωρίων τὰ ὅποια ἀναφέρουσιν οἱ συγγραφεῖς. Ἐάν λοιπὸν ἐπιτρέπηται νὰ ὑπολογίσωμεν κατὰ τινα πιθανότητα περὶ τούτου, θὰ ἡδυνάμεθα νὰ συμπεράνωμεν ὅτι τὸ ἀρχαῖον τοῦτο βιβλίον δὲν ἀποτελεῖ ἢ τὸ πέμπτον τοῦ ὅλου ἔργου τοῦ Κείου ποιητοῦ.

22 Νοεμβρίου 1898.





ΜΕΡΟΣ Α'.

ΩΔΑΙ ΘΡΙΜΒΕΥΤΙΚΑΙ

ΕΠΙΝΙΚΟΙ

Ὡδὴ Α'.

ΕΙΣ ΑΡΓΕΙΟΝ ΚΕΙΟΝ

Νικητὴν πυγμαχίας ἐν Ἴσθμίοις

Εἰς τὰ τείχη αὐτῶν ἦλθεν ὁ Μίνως, τὴν τρίτην μετὰ τοῦτο ἡμέραν μὲ πεντήκοντα ναῦς ἐχούσας ποικιλοχρόους πρύμνας, αἵτινες ἔφερον τὸν ὀμίλον τῶν Κρητῶν.

Τῇ θελήσει δὲ τοῦ εὐκλεοῦς Διὸς ἐδάμασε τὴν βαθύζωνον κόρην Δεξιθέαν, καὶ τῇ ἀφῆκε τὸ ἥμισυ τῶν φιλοπολέμων ἀνδρῶν του, διανείμας αὐτοῖς τὴν πολύκρημον γῆν. Ἀκολούθως ὁ βασιλεὺς ὁ τῆς Εὐρώπης υἱὸς ἐπανέλαβε τὸν πλοῦν αὐτοῦ φερόμενος πρὸς τὴν ἀξιέραστον πόλιν Κνωσόν. Κατὰ δὲ τὸν δέκατον μῆνα ἐγεννήθη ὁ Εὐξάντιος ὁ ἐνδοξος τῆς καλλιχόμου νύμφης υἱός.

Τοιαῦτα εἶνε τὰ δῶρα ἅτινα ὁ περικλεὴς Ἀπόλλων ἐδώρησεν εἰς τὸν Πανθειδὴν διὰ τὴν τέχνην αὐτοῦ, τοῦ ἰατρεύειν καὶ διὰ τὸν φιλικὸν αὐτοῦ τρόπον, τοῦ τιμᾶν τοὺς ξένους. Εὐνοηθεὶς δὲ ὑπὸ τῶν χαρίτων, καὶ θαυμασθεὶς ὑπὸ πολλῶν θνητῶν, ἐτελεύτησεν ἀφήσας πέντε ὀνομαστοὺς υἱούς.

Εἰς τὸν ἕνα τούτων ὁ υἱὸς τοῦ Κρόνου ὁ ὑψίθρονος ἔδωκε τὴν εἰς τὰ Ἰσθμια νίκην ἀντὶ τῶν ὑπηρεσιῶν του καὶ ἄλλων πολυτελῶν στεφάνων.

Λέγω καὶ θὰ λέγω πάντοτε, ὅτι τὴν μεγίστην δόξαν ἔχει ἡ ἀρετὴ· ὁ δὲ πλοῦτος δύναται νὰ εἶναι σύντροφος καὶ τῶν πλεόν εὐτελῶν ἐκ τῶν ἀνθρώπων. Ποιεῖ δὲ τοὺς ἀνθρώπους καυχηματίας· ἀλλ' ὅστις τιμᾷ τοὺς θεοὺς τρέφει τὴν καρδίαν του δι' εὐγενεστεράς ἐλπίδος. Ἐὰν δέ, ἂν καὶ εἶνε θνητὸς, ἔλαγεν ὑγιείας καὶ δύναται νὰ ζῇ ἐκ τοῦ εἰσοδήματός του, ἀμιλλᾶται μὲ τοὺς πρώτους.

Τέρπεται δ' ἐν τῷ βίῳ αὐτοῦ πᾶς ἄνθρωπος, ὅστις ἀγνοεῖ τὴν πτωχίαν, τὰς νόσους καὶ τὴν ἀνίατον πενίαν. Διότι ὁ πόθος εἶνε ἴσος καὶ εἰς τὸν ὑπέρπλουτον καὶ εἰς τὸν ἔχοντα ὀλιγώτερα.

Τὸ δὲ νὰ ἔχη τις πᾶν ὅτι ἐπιθυμεῖ δὲν εἶνε ἡδονὴ διὰ τοὺς θνητοὺς, ἀλλὰ τὰ φεύγοντα πάντοτε ζητοῦσι νὰ τύχωσι. Διὰ τὸν ἄνθρωπον λοιπόν, οὕτινος τὴν καρδίαν ταράττουσι κουφόταται μέριμναι, εἶνε οὗτος ὁ κληρὸς του, ὅσον χρόνον καὶ ἂν ζήσῃ.

Ἡ δὲ ἀρετὴ διὰ κόπου μὲν κτηθεῖσα, ἀλλ' ἀκολουθήσασα ὀρθῶς μέχρι τέλους τὴν πορείαν της, ἐγκαταλείπει εἰς τὸν ἄνδρα καὶ τελευτήσαντα μνημεῖον δόξης, ὅπερ εἶνε πάντοτε ἐπίφθονον παρὰ τοῖς ἀνθρώποις.

ᾠδὴ Β'.

Εἰς τὸν ἰδιον

Ἀγάλλου, ᾧ σεμνοδότειρα Φήμη, φέρουσα ἐν ὀνόματι τῶν Χαρίτων εἰς τὴν ἱεράν Κέω τὴν ἀγγελίαν, ὅτι ὁ

Ἀργεῖος διὰ τῆς ἰσχυρᾶς χειρός του ἤρατο τὴν νίκην.

Ἐπανάφερε δὲ εἰς τὴν μνήμην ἡμῶν τὰ ἀνδραγαθήματα ἅτινα ἐπὶ τῆς ἐνδόξου τοῦ Ἰσθμοῦ ῥάχews, ἐλθόντες ἐκ τῆς θείας τοῦ Εὐξάντου νήσου, ἐπετελέσαμεν, ἐπικυρωθέντα μὲ ἐβδομήκοντα στεφάνους.

Νῦν δὲ καλεῖ ἡ Μοῦσα ἐν αὐτῇ τῇ ἰδίᾳ χώρᾳ τὸν γλυκὺν τῶν αὐλῶν ἤχον τιμῶσα δι' ἐπινικίων ὥδων τὸν ἀγαπητὸν τοῦ Πανθείδα υἱόν.

Ὅδῃ Γ'.

ΕΙΣ ΙΕΡΩΝΑ ΤΟΝ ΣΥΡΑΚΟΥΣΙΟΝ

Νικητὴν ἀρμάτων ἐν τοῖς Ὀλυμπιακοῖς ἀγῶσι.

Ψάλλε, ὦ Κλειῶ ¹⁾ γλυκύδωρε, ψάλλε τὴν βασιλίσσαν τῆς Σικελίας, ἔνθα συγχομίζονται οἱ θαυμασιώτατοι καρποί, τὴν Δήμητραν καὶ τὴν ἰστέφανον Κόρην της, καὶ τοὺς ταχεῖς τοῦ Ἰέρωνος ἵππους τοὺς τρέχοντας ἐν Ὀλυμπίᾳ. Διότι ἔτρεχον καὶ μετ' αὐτῶν ἡ ὑπέροχος Νίκη καὶ ἡ λαμπρὰ Ἀγλαΐα, παρὰ τὸν πολυχύμαντον Ἀλφειόν, ἔνθα στεφάνους ἤρατο ὁ εὐδαίμων τοῦ Δεινομένου ἀπόγονος.

Καὶ ὁ συνηθροισμένος λαὸς ἀνέκραξε· «ὦ! ὁ τρισευδαίμων ἀνὴρ, ὅστις λαβὼν παρὰ τοῦ Διὸς τὴν τιμὴν νὰ βασιλεύῃ τοῦ πολυπληθεστέρου μέρους τῶν Ἑλλήνων, γνωρίζει τὸ οἰκοδόμημα τοῦ πλούτου του νὰ μὴ εἶναι κεκρυμμένον ὑπὸ τὸν μαῦρον τῆς ἀφανείας πέπλον». Βρίθουσι μὲν τὰ ἱερὰ κατὰ τὰς μεγαλοπρεπεῖς ἐορτάς, βρίθουσι δὲ φιλοξενίας αἱ ὁδοί, λάμπει δ' ἐξ ἀκτινοβολίας ὁ χρυσοὺς ἐπὶ τῶν ὑψηλῶν

¹⁾ Κλειῶ διὰ τὸ εὔηχον ἀντὶ Κλειοῖ.

καὶ πεποικιλμένων τριπόδων τῶν στηθέντων πρὸ τοῦ ναοῦ, ἔνθα παρὰ τὰς πηγὰς τῆς Κασταλίας, οἱ Δελφοὶ διευθύνουσι τὸ μέγιστον ἄλσος τοῦ Φοίβου.

Τὸν θεόν, τὸν θεὸν πρέπει τις νὰ τιμᾷ, διότι οὗτός ἐστιν ὁ ἄριστος πλοῦτος. Διότι οὕτω ποτέ, ὅτε αἱ Σάρδεις ὑπετάγησαν κατὰ τὴν μοιραίαν τοῦ Διὸς βούλῃσιν ὑπὸ τὸ κράτος τῶν Περσῶν, ὁ ἄρχων τῆς ἵπποτρόφου Λυδίας Κροῖστος ὤφειλε τὴν σωτηρίαν του εἰς τὸν χρυσότοξον Ἀπόλλωνα.

Ἦλθε δ' ἐν τούτοις ἡμέρα ἀνέλπιστος, πλήρης δακρύων, καὶ ὁ βασιλεὺς δὲν ἠθέλησε νὰ ὑπομείνῃ ἐπὶ πλεόν τὴν δουλείαν. Ἀλλ' ἔμπροσθεν τῶν χαλκῶν τειχῶν τῆς αὐλῆς του, ἔκτισε πυράν, ἐφ' ἧς ἀνῆλθε περικυκλούμενος ὑπὸ τῆς ἀγαπητῆς του συζύγου καὶ τῶν καλλιπλοκάμων θυγατέρων του, αἵτινες ὠδύροντο ἀπαύστων. Ἀνατείνας δὲ τὰς δύο του χεῖρας πρὸς τὸν ἀχανῆ αἰθέρα, ἐφώναξεν· «ὦ ἀμείλικτος Τύχη, ποῦ εἶνε αἱ εὐεργεσίαι τῶν θεῶν, ποῦ δὲ ὁ ἀναξ ὁ τῆς Λητοῦς υἱός; Οἱ οἴκοι τοῦ Ἀλυάττου κατεκλύσθησαν ὑπὸ τοῦ πλήθους τῶν στρατιωτῶν, τὸ αἷμα κοκκινίζει τὰ χρυσίζοντα κύματα τοῦ Πακτωλοῦ, ὕβριστικῶς σύρονται αἱ γυναῖκες ἔξω τῶν καλοκτισμένων μεγάρων των. Ὅσα δὲ πρότερον ἐμίσουν, τώρα μοι εἶνε ἀρεστά, τὸ νὰ ἀποθάνω, μοὶ εἶνε γλυκύτατον».

Τοσαῦτα εἶπε καὶ διέταξε λεπτόποδά τινα Λυδὸν νὰ ἀνάψῃ τὴν πυράν. Αἱ παρθένοι ἐκραύγαζον καὶ περιεπτύσσοντο μετὰ περιπαθείας τὴν μητέρα των, διότι ὁ θάνατος, ὃν βλέπει τις πλησιάζοντα, εἶνε ὁ ἔχθιστος τοῖς ἀνθρώποις. Ἀλλ' ἐνῶ ἦδη ἡ ἰσχυρὰ λάμψις τοῦ φοβεροῦ πυρὸς ἐφώρμα διὰ μέσου, ὁ Ζεὺς πέμψας μελανὸν νέφος, ἔσβεσε τὴν ξανθὴν φλόγα.

Οὐδὲν ἐξ ὧτων ἢ θεία μέριμνα παρασκευάζει εἶνε ἀπίστευτον.

Τότε ὁ Δῆλιος Ἀπόλλων φέρων τὸν γέροντα τὸν ἐγκατέστησε μετὰ τῶν καλλισφύρων θυγατέρων του παρὰ τοῖς Ὑπερβορίοις, ἔνεκεν τῆς εὐσεβείας αὐτοῦ, διότι οὐδεὶς ἐκ τῶν θνητῶν δὲν εἶχε προσφέρει τόσον πλούσια δῶρα εἰς τὴν θείαν Πυθῶ. Οὐδεὶς ἐκ τῶν θνητῶν ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα, ὧ μεγάτιμε Ἰέρων, ὑπάρχει, ὅστις δύναται νὰ ἰσχυρισθῇ, ὅτι ἔπεμψε περισσότερον χρυσὸν σοῦ εἰς τὸν Λοξίαν.

Καὶ ὁ βασιλεὺς Ἀπόλλων εἶπεν εἰς τὸν υἱὸν τοῦ Φέρητος· «Θνητέ, τὸ πνεῦμά σου πρέπει νὰ τρέφωσι σύναμα δύο γινῶμαι, καὶ ὅτι μόνον ἡ αὔριόν σοι ὑπολείπεται ἔτι ἵνα ἴδῃς τὸ φῶς τοῦ ἡλίου, καὶ ὅτι δύνασαι νὰ ζῇς βαθύπλουτος ἐπὶ πεντήκοντα ἔτη. Εὐφραине τὴν καρδίαν σου πράττων ὅσια, διότι τοῦτο εἶνε ὑπέρτατον κέρδος. Ὅμιλῶ συνετῶς διὰ τὸν ἐννοοῦντα· διότι ὁ μὲν βαθὺς αἰθὴρ εἶνε ἀμίαντος, οὐδὲ σήπεται τὸ ὕδωρ τοῦ πόντου, χαροποιὸς δὲ εἶνε ὁ χρυσός. Ἀλλὰ δὲν εἶνε ἐπιτετραμμένον εἰς ἀνδρα νὰ ἀπωθῇ τὸ λευκὸν γῆρας, ἵνα ἐπαναφέρῃ τὴν θάλλουσαν νεότητα. Ἡ λάμψις τῆς ἀρετῆς μόνον δὲν μειοῦται ἐγκατοικοῦσα ἐν τῷ σώματι τῶν θνητῶν, ἀλλ' ἡ Μοῦσα τὴν τρέφει. Ἰέρων ἐπέδειξας εἰς τοὺς ἀνθρώπους τὰ ωραιότερα τῆς εὐδαιμονίας σου ἄνθη· ὅθεν τῷ εὐτυχοῦντι δὲν φέρεي κόσμον ἢ σιωπῇ.

Θὰ εἴπῃ τὴν ἀλήθειαν ἐκεῖνος, ὅστις θὰ ὑμνήσῃ μεταξὺ τῶν καλῶν ἔργων, καὶ τὸ ἐγκώμιον ὅπερ σοι πλέκει ἢ μελίρρητος φωνὴ τῆς ἐκ Κέω ἀηδόνας.

᾿Ωδὴ Δ'.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ

Νικητὴν ἀρματοδρομίας ἐν τοῖς Πυθικοῖς ἀγῶσιν.

Ἄγαπᾶ ἔτι τὴν τῶν Συρακουσίων πόλιν ὁ χρυσόκομος
Ἀπόλλων, καὶ τὸν νομοθέτην τῆς πόλεως Ἰέρωνα τιμᾶ.
Διότι τρίτην φορὰν ἐξυμνεῖται νικητῆς εἰς τὰ Πύθια παρὰ
τὸν ὀμφαλὸν τῆς ὑψηλᾶς ῥάχης ἐχούσης γῆς, ἔνεκα τῆς
ἀξίας τῶν ταχυπόδων ἵππων του.

Λατρεῖαν τῷ υἱῷ τοῦ Δεινομένου ἀπονέμεμεν, ὅστις μό-
νος ἐξ ὅλων τῶν κατοικούντων τὴν γῆν ἡδυνήθη νὰ φέρῃ
εἰς τὴν ἐστίαν του εἰς τοὺς παραλίους τῆς γῆς μυχοὺς, ¹⁾
τειαύτην διὰ στεφάνων κοσμηθεῖσαν νίκην, καὶ νὰ ᾄδῃ
δύο Ὀλυμπιονίκας. Τί καλλίτερον δύναται νὰ ἔχῃ ἀνὴρ ἢ
νὰ λαγχάνῃ, ἔνεκεν τῆς τῶν θεῶν φιλίας, παντοδαπὰ καλὰ;

᾿Ωδὴ Ε'.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ

Νικητὴν ἵπποδρομίας ἐν Ὀλυμπιακοῖς ἀγῶσιν.

Εὐδαιμονέστατε ἀρχηγέ τῶν ἀρματοδρόμων Συρακου-
σίων, θὰ μάθῃς μὲν νὰ ἐκτιμᾷς τὰ γλυκεὰ τῶν ἰοστεφάνων
Μουσῶν δῶρα ὀρθότερον ὅσον οὐδεὶς ἐκ τῶν θνητῶν ὅσοι
τὴν γῆν νῦν κατοικοῦσι, τὸ δὲ φιλοδίκαιον πνεῦμά σου ἀφή-
νων νὰ ἀναπαυθῇ ἀπὸ τὰς μερίμνας, στρέψον τὸν νοῦν σου

¹⁾ Κατὰ Κένυον, τῆς Αἴτνας.

πρὸς τὰ ἐδῶ· ἰδοὺ ὅτι τῇ βοηθείᾳ τῶν βαθυζώνων Χαρίτων εἷς ξένος ἐκ τῆς ἱερᾶς του νήσου, ὑφάνας ὕμνον τὸν ἀποστέλλει εἰς τὴν ἔνδοξον πόλιν σου, ὀνομαστὸς τῆς χρυσοστεφάνου Οὐρανίας θεράπων, ἐπιθυμεῖ δὲ νὰ ἐκχύσῃ ἐκ τοῦ στήθους του φωνὰς ὑμνητικὰς διὰ τὸν Ἰέρωνα.

Διὰ τῶν ταχέων δ' αὐτοῦ πτερύγων διασχίζων τὸν βαθὺν αἰθέρα ὑφούται ὁ αἰτός, ἄγγελος τοῦ ὑψίστου ἀνακτος τοῦ βαρυγδούπου Διός, ὑπερήφανος καὶ θαρρῶν εἰς τὴν σταθερὰν αὐτοῦ δύναμιν, πτήσσουσι δὲ τὰ λοιπὰ γλυκύφθογγα πτηνὰ ἐλ φόβου. Οὔτε αἱ κορυφαὶ τῆς ἀπείρου γῆς ἀναχατίζουσιν αὐτὸν οὔτε τὰ ἄβατα τῆς ἀκαμάτου θαλάσσης κύματα· βαίνει δὲ μὲ τὰς τοῦ Ζεφύρου πνοάς, εὐδιάγνωστος, διὰ τοῦ λεπτοτρίχου λόφου του, μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων.

Οὕτω καὶ ἐγὼ ὅμοιος μὲ αὐτὸν νῦν ἔχω ἔμπροσθέν μου μυρίους τρόπους, ὅπως ἐξυμνήσω τὴν ἀρετὴν σας, πρὸς τιμὴν τῆς κυανοπλοκάμου Νίκης καὶ τοῦ χαλκοστέρνου Ἀρεως, ὧ μεγαλόφυχοι τοῦ Δεινομένου υἱοί! Εἴθε οὐδέποτε νὰ ἀποκάμῃ ὁ θεὸς εὐνοῶν ὑμᾶς.

Ἡ χρυσοβραχίων Ἡὼς εἶδε νικήσαντα τὸν ξανθότριχα Φερένικον πῶλον τὸν ὡς θύελλα ταχὺν πλησίον τοῦ πολυκυμάντου Ἀλφειοῦ καὶ παρὰ τὴν θεῖαν Πυθώ. Τὴν χεῖρα δὲ πρὸς τὴν γῆν ἐστραμμένην ἔχων ὀρκίζομαι ὅτι ποτὲ πρότερον εἰς ἵππικους ἀγῶνας, ἐν τῷ σταδίῳ δὲν ἐρρύπανεν αὐτὸν κόνις πρὸς τὸ τέλος ὁρμῶντα. Διότι ὅμοιος μὲ ὁρμὴν βορρᾶ καὶ ἀκινδύνως διὰ τὸν ὁδηγὸν αὐτοῦ ἐφορμᾷ ἵνα δώσῃ εἰς τὸν φιλόξενον Ἰέρωνα νέαν νίκην. Εὐτυχὴς ὅστις ἔλαβε παρὰ τοῦ θεοῦ τὸ μερίδιόν του ἐκ τῶν ἀγαθῶν καὶ προσέτι νὰ διαχῇ βίον ἐν ἀφθονίᾳ ἐν μέσῳ τύχης φθονομέ-

νης, διότι οὐδεὶς ἄνθρωπος ἐπὶ τῆς γῆς ἐγεννήθη διὰ νὰ ᾔηνε καθ' ἑλα εὐδαίμων.

Πρότερόν ποτε ὁ κατασυντρίψας τὰς ὀκτὼ πύλας τοῦ Ἄδου, ὁ ἀνίκητος υἱὸς τοῦ ἀργικεραύνου Διός, εἰσέδυσεν, ὡς λέγουσιν, εἰς τὰς κατοικίας τῆς καλλισφύρου Περσεφόνης, ἵνα ἐπαναφέρῃ ἐκ τοῦ Ἄδου εἰς τὸ Φῶς τὸν μὲ τραχεῖς ὁδόν-τας κύνα, τὸν υἱὸν τῆς δυστρόπου Ἐχίδνης. Ἐκεῖ εἶδε τὰς ψυχὰς τῶν δυστυχῶν θνητῶν, παρὰ τὰ ρεῖθρα τοῦ Κωκυτοῦ, ὁμοίας πρὸς φύλλα, ἅτινα ὁ ἄνεμος σείει ἐπὶ τῶν λευκῶν κορυφῶν τῆς ἀρνοτρόφου Ἰδης. Μεταξὺ τῶν ψυχῶν τούτων ἐξέπληττε τοὺς ὀφθαλμοὺς τὸ φάσμα τοῦ πολεμοχαροῦς καὶ καρτεροψύχου Πορθανίδα.

Τοῦτον λοιπὸν καθὼς εἶδεν ὁ θαυμαστὸς ἥρως ὁ τῆς Ἀλκμήνης υἱὸς λάμποντα διὰ τῆς πανοπλίας του, ἐτάνυσε τὴν τρίζουσαν τοῦ τόξου χορδὴν. Ἀκολουθῶς ἐκλέγει βέλος μὲ χαλκὴν αἰχμὴν σηκώσας τὸ πῶμα τῆς φαρέτρας.

Ἀπέναντι αὐτοῦ ἐμφανίζεται τότε ἡ ψυχὴ τοῦ Μελεάγρου καὶ γνωρίζουσα αὐτὸν καλῶς, τῷ ἀπέτεινε τὸν λόγον: «Υἱὲ τοῦ μεγάλου Διός, σταμάτησον, κατεύνασον πάλιν τὴν ψυχὴν σου καὶ ἄς μὴ τοξεύωσιν ἐπὶ ματαίῳ αἱ χεῖρές σου τὸ αἰχμηρὸν βέλος κατὰ τῶν ψυχῶν τῶν θνητῶν. Μηδὲν φοβοῦ!». Οὕτως εἶπε, κατελήφθη δὲ ὑπὸ θάμβους ὁ βασιλεὺς, ὁ τοῦ Ἀμφιτρύονος υἱός καὶ ἐφώνησε· «Τίς ἐκ τῶν ἀθανάτων ἢ ἐκ τῶν θνητῶν ἔθρεψε τοιοῦτον βλαστὸν καὶ εἰς ποίαν γῆν; Τίς δὲ τὸν ἐφόνευσεν; Ἀφεύκτως εἶνε ἐκεῖνος, ὃν θὰ πέμψῃ κατὰ τῆς κεφαλῆς μου ἡ καλλίζωνος Ἥρα. Ταῦτα δὲ βεβαίως ἐνδιαφέρουσι τὴν ξανθὴν Παλλάδα».

Πρὸς αὐτὸν δ' ἀπεκρίθη ὁ Μελεάγρος χύνων δάκρυα·

«Εἶνε δύσκολον εἰς τοὺς κατοίκους τῆς γῆς νὰ μεταστρέψωσι τὰ σχέδια τῶν θεῶν.

Διότι ἄλλοτε καὶ ὁ πατήρ μου ὁ ἵπποδαμαστής Οἰνεὺς ἤθελε καταπαύσει τὴν ὀργὴν τῆς σεβαστῆς θεᾶς, τῆς καλυκοστεφοῦς καὶ λευκωλένου Ἀρτέμιδος, τοσοῦτον καθι-
κέτευσεν αὐτήν, θυσιάζων πολλὰς αἰγας καὶ πορφυροὺς τὰ νῶτα βοῦς. Ἀλλ' ἡ ὀργὴ τῆς θεᾶς ὑπῆρξεν ἀκαταδάμα-
στος; φοβερὸν δὲ καὶ ἀμείλικτον ἐν τῇ μάχῃ κάπρον ἐξή-
γειρεν ἡ παρθένος εἰς τὴν καλλίχορον Καλυδῶνα, ἔνθα μὲ
δύναμιν ἴσῃν τῆς τῶν πλημμυρῶν ἐξερρίζωνε διὰ τοῦ ὁδόν-
τος του τὰ περιφράγματα τῶν ἀγρῶν, καὶ ἔσφαζε τὰ πρό-
βατα καὶ ὄντινα δῆποτε ἐκ τῶν θνητῶν, ὅστις ἤθελεν ἔλθει
ἐναντίον του.

Τότε τὸ ἄνθος τῆς Ἑλλάδος, συνήψαμεν κατ' αὐτοῦ στυ-
γερὸν καὶ ἀπαίσιον πόλεμον, διαρκέσαντα ἐξ ἡμέρας. Ὅτε
δὲ ὁ θεὸς παρέσχε τὴν νίκην εἰς τοὺς Αἰτωλοὺς, θάπτομεν
οὓς ὁ κάπρος ἐφόνευσεν, ἐφορμῶν μὲ μανιώδη φωνήν, καὶ τὸν
'Αγκαῖον καὶ Ἀγέλαον, τὸν καλλίτερον τῶν προσφιλῶν μου
ἀδελφῶν, τοὺς ὁποίους ἡ Ἀλθαία ἐγέννησεν εἰς τὰ περιφανῇ
τοῦ πατρὸς μας Οἰνέως ἀνάκτορα. Καὶ ἄλλοι ἀκόμη ἀπώλ-
λοντο δι' ὀλεθρίας τύχης. Διότι δὲν εἶχε καταπαύσει ἀκόμη
ἡ ὀργὴ τῆς σκληρᾶς κυνηγέτιδος, τῆς θυγατρὸς τῆς Λητοῦς.
Πέριξ δὲ τῆς πορφυρᾶς καὶ σπινθηριζούσης δορᾶς, ἐδῆσε νὰ
ἀγρυπνῶμεν, ἵνα ἀπωθήσωμεν τοὺς ἰσχυροὺς ἐν πολέμῳ
Κουρῆτας. Ἐνθα ἐγὼ μεταξὺ πολλῶν ἄλλων ἐφόνευσα τὸν
Ἴφικλον καὶ τὸν γενναῖον Ἀφάρητα θαυμαστοὺς πολεμι-
στάς, ἀδελφοὺς τῆς μητρὸς μου, διότι ὁ γενναῖόψυχος Ἄρης
δὲν κάμνει διάκρισιν φίλων ἐν πολέμῳ, τὰ δὲ τυφλὰ βέλη

ἄτινα αἱ χεῖρες ἐκτοξεύουσι κατὰ τῆς ζωῆς τῶν ἐχθρῶν, φέρουσι τὸν θάνατον εἰς ὄντινα ὁ θεὸς θέλει.

Χωρὶς νὰ ἀποβλέψῃ πρὸς ταῦτα ἡ σκληρὰ τοῦ Θεοστίου κόρη, ἡ ἀθλία μήτηρ μου, ἐβουλεύθη τὸν ὄλεθρόν μου, ἡ ἀνοικτίρμων γυνή. Καὶ ἔκαιε, ἐξαγαγοῦσα ἔκ τινος πεποικιλμένου κυτίου, δαυλὸν εὐφλεκτον, τὸν ὁποῖον ἡ Κλωθὴ εἶχε προορίσῃ ὡς ὄριον τῆς ἡμετέρας ζωῆς. Ἐτυχον τότε νὰ συλεύω τὸ ἄμεμpton σῶμα τοῦ ἀνδρείου Κλυμένου, υἱοῦ τοῦ Δαιπύλου, ὃν εἶχον τοξεύσει πρὸ τῶν πύργων. Οἱ ἄλλοι δ' ἔφευγον πρὸς τὴν καλοκτισμένην πόλιν Πλευρῶνα. Ἡ δὲ γλυκεῖα ζωὴ ἤλαττοῦτο ἐν ἐμοί, ἤσθάνθη ὅτι ἡ δύναμις μὲ ἐγκατέλειπε, Φεῦ ! καὶ κατὰ τὴν τελευταίαν μου ἀναπνοὴν ἔκλαια ὁ ταλαίπωρος, ὅτι χάνω τὴν ὠραίαν καὶ ἀκμαίαν νεότητα.

Λέγουσιν, ὅτι ὁ ἀτρόμητος τοῦ Ἀμφιτρύωνος υἱός, μόνος διὰ πρώτην φοράν, ἔβρεξε τὰ βλέφαρά του ἐξ οἴκου διὰ τὴν τύχην ἐνὸς δυστυχοῦς θνητοῦ. Καὶ πρὸς αὐτὸν ἀποκρινόμενος εἶπε:

«Διὰ τοὺς θνητοὺς τὸ ἄριστον τῶν ἀγαθῶν εἶνε νὰ μὴ γεννηθῶσι καὶ νὰ μὴ ἴδωσι ποσῶς τὸ φῶς τοῦ ἡλίου. Ἀλλ' ἐπειδὴ δὲν ὠφελεῖ τοιαῦτα νὰ θρηνῶμεν, πρέπει νὰ εἰπώμεν ἐκεῖνο, ὅπερ καὶ μέλλει νὰ μᾶς παράσχη ὠφέλειάν τινα. Ὑπάρχει εἰς τὰ ἀνάκτορα τοῦ φιλοπολέμου Οἰνέως, μεταξὺ τῶν θυγατέρων του, παρθένος ἥτις σοὶ ὁμοιάζει κατὰ τὴν μορφήν ; Ἐπεθύμουν νὰ τὴν λάβῃ δι' ἄβραν σύζυγον».

Ἡ φυγὴ τοῦ πολεμικοῦ Μελεάγρου τῷ ἀπήντησε· «Ἐγκατέλιπον εἰς τὸν οἶκον τὴν εὐτράχηλον Δαϊάνειραν, ἀγνοοῦσαν ἀκόμη τὴν χρυσὴν θεὰν τὴν θέλγουσαν τοὺς θνητοὺς Κύπριδα.

Λευκώλενε Καλλιόπη, σταμάτησον τὸ ὥραϊόν σου ἄρμα ἐδῶ, καὶ ὕμνησον τὸν Κρονίδην Δία, ὅστις ἐν Ὀλύμπῳ ἄρχει τῶν θεῶν, καὶ τὸν ἀκαμάτως ῥέοντα Ἀλφειὸν καὶ τοῦ Πέλοπος τὴν δύναμιν καὶ τὴν Πίσαν, ἔνθα ὁ Φερένικος διὰ τῶν ποδῶν του νικήσας εἰς τὸν δρόμον, ἐδόξασε τὰς εὐπύργους Συρακούσας φέρων εἰς τὸν Ἰέρωνα τὸν κλάδον τῆς εὐδαιμονίας. Πρέπει δὲ χάριν τῆς ἀληθείας νὰ αἰνῶμεν πάντα μεταξὺ τῶν θνητῶν εὐτυχοῦντα, ἀπωθοῦντες δι' ἀμφοτέρων τῶν χειρῶν τὸν φόβον. Βοιωτὸς ἀνὴρ, τὰ ἐξῆς προεκήρυξεν, ὁ Ἡσίοδος ὁ τῶν Μουσῶν θεράπων: «δντινα εἰ θεοὶ τιμῶσι, πρέπει ἐπίσης καὶ ἡ τῶν ἀνθρώπων φήμη νὰ ἀκολουθῇ».

Πείθομαι εὐαρέστως, ὅπως ἀποστείλω εἰς τὸν Ἰέρωνα ἔνδοξον ὕμνον ὅστις νὰ τὸν διευθύνῃ εἰς τὸν βίον.

Διότι ἡ εὐγένεια αὐτοῦ στηρίζεται ἐπὶ θεμελίων ἀκμαίων, ἅτινα εἶθε ὁ μέγιστος πατὴρ Ζεὺς νὰ διαφυλάσῃ ἀκίνητα καὶ στερεὰ ἐν εἰρήνῃ.

ᾠδὴ 5'.

Εἰς Λάχωνα Κεῖον

Νικητὴν Δρόμου ἐν Ὀλυμπίοις.

Ὁ Λάχων διὰ τῶν νικητηρίων αὐτοῦ ποδῶν ἔτυχε παρὰ τοῦ μεγίστου Διὸς πλησίον τῶν ρείθρων τοῦ Ἀλφειοῦ ἀμοιβὴν ἐκ τῶν ἐνδοξοτάτων, ἐξ ὧν ποτὲ νεανίαὶ ἀνθοστεφεῖς ὕμνησαν, ψάλλοντες τὴν ἀμπελοτρόφον Κέω, νικήτριαν ἐν Ὀλυμπίᾳ εἰς τὴν πυγμαχίαν καὶ τὸν δρόμον.

Εἰς σὲ νῦν ὁ τῆς Οὐρανίας ὕμνος τῆς βασιλίσσης τῆς με-

λωδίας, ὡς ἀμοιβὴ τῆς νίκης, ὦ υἱὲ τοῦ Ἀριστομένου, μὲ τοὺς ταχεῖς ὡς οἱ ἄνεμοι πόδας· σὲ ὕμνει, διὰ μελῶν πρὸ τῆς οἰκίας σου, ὅτι νικήσας εἰς τὸ στάδιον ἐδόξασας τὴν Κέω.

ᾠδὴ Ζ'.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ

ᾠ Ἡμέρα, λαμπρὰ κόρη τοῦ Χρόνου καὶ τῆς Νυκτός, σὲ πεντήκοντα μῆνες συμπεπληρωμένοι, ἄγουσι διὰ δεκά-
 ἑκτην φορὰν εἰς Ὀλυμπίαν, ἵνα κρίνης περὶ τῆς ταχύτητος
 τῶν εὐκινήτων ποδῶν τῶν Ἑλλήνων καὶ περὶ τῆς ἰσχυρᾶς
 δυνάμεως τῶν μελῶν των. Ὅστις δὲ παρὰ σοῦ λάβῃ, ὡς
 ἀμοιβὴν τῆς νίκης, τὸ βραβεῖον, οὗτος ὑπὸ τῶν ἀνθρώπων
 ἔνδοξος καλεῖται, καὶ εἶνε πολυζήλωτος.

Τὸν υἱὸν νῦν τοῦ Ἀριστομένου Λάχωνα ἐκόσμησας διὰ
 στεφάνων.

.

ᾠδὴ Η'.

ΕΙΣ ΑΓΝΩΣΤΟΝ

.

Ὑμῶ τὴν Πυθῶνα ἔνθα θύουσι πρόβατα καὶ τὴν Νεμέαν
 καὶ τὸν Ἰσθμόν. Στρέφων δὲ πρὸς τὴν γῆν τὴν χεῖρά μου,
 ὡς μαρτύριον, θὰ ἐγκωμιάσω τὸ ὄνομά του. Ἡ δ' ἀλήθεια
 λαμπρύνει τὰ πάντα. Οὐδεὶς ἐκ τῶν ἀνθρώπων καθ' ἅπασαν
 τὴν Ἑλλάδα ὑπάρχει, ὅστις ἐν τῇ αὐτῇ ἡλικίᾳ παῖς ἢ ἀνὴρ
 ἔσχε λαμπροτέρους θριάμβους.

ὦ Ζεῦ ! ὁ κραδαίνων ὡς λόγχην τὸν κεραυνόν, παρὰ τὰς ὄχθας τοῦ ἀργυροστροβίλου Ἀλφειοῦ ἐξεπλήρωσας τὰς θεοδότους εὐχὰς του καὶ ἔθεσας περὶ τὴν κεφαλὴν του πράσινον κλάδον τῆς Αἰτωλικῆς ἐλαίας κατὰ τοὺς ἐνδόξους ἀγῶνας τοῦ Φρυγίου Πέλοπος.

ὦδὴ Θ'.

ΕΙΣ ΑΥΤΟΜΗΔΗΝ ΦΛΕΙΑΣΙΟΝ

Νικητὴν Πεντάθλου ἐν Νεμέᾳ.

ὦ χρυσηλάκατοι Χάριτες, δότε τῇ φωνῇ ὑμῶν τὸν τόνον ἐκεῖνον, ὅστις πείθει τοὺς θνητούς, ἐπὶ τὸν ὁ θεῖος προφήτης τῶν ἰοβλεφάρων Μουσῶν παρασκευάζεται νὰ ὑμνήσῃ τὴν Φλειοῦντα καὶ τὸ εὐθαλὲς πεδίον τοῦ Νεμαίου Διός, ἔνθα ἡ λευκώλενος Ἥρα ἔθρεψε τὸν φονέα τῶν προβάτων τὸν βαρύφωνον λέοντα, ὅστις παρέσχεν εἰς τὸν Ἡρακλέα τὸν πρῶτον τῶν ἐνδόξων αὐτοῦ ἄθλων.

Ἐκεῖ διὰ πρώτην φορὰν οἱ ἐρυθράσπιδες ἥρωες, οἱ ἐπίλεκτοι τῶν Ἀργείων, ἡγωνίσθησαν πρὸς τιμὴν τοῦ Ἀρχεμόρου, ὃν ὑπερήφανος καὶ μὲ ὀξυδερκεῖς ὀφθαλμοὺς ὅφισ εἶχε φονεύσει, ἐνῶ συνέλεγεν ἄνθη, προάγγελμα τοῦ μέλλοντος θανάτου. ὦ ἰσχυρὰ Μοῖρα ! Μάτην ὁ υἱὸς τοῦ Ὀϊκλέους τὸν συνεβούλευσε νὰ ἐπανέλθῃ εἰς τὰς πολυανθρώπους ὁδοὺς. Ἡ ἐλπίς διαστρέφει τὸν νοῦν τῶν ἀνθρώπων πρὸς ὠφελὸς της.

Αὕτη τότε ἔπεμψε τὸν Ἀδραστον τὸν Ταλαονίδην εἰς τὰς Θήβας πρὸς τὸν μαστιγωτὴν τῶν ἵππων Πολυνείκην, μετὰ

τοὺς ἐνδόξους ἐκείνους ἐν Νεμέᾳ ἀγῶνας. Ἐνδοξοὶ μεταξὺ τῶν θνητῶν ἐκείνοι, οἵτινες θὰ καλύψωσι τὴν ξανθὴν των κόμην διὰ τριετοῦς στεφάνου. Εἰς τὸν Αὐτομήδη νῦν νικῆσαντα ὁ θεὸς ἔδωκε τοῦτο.

Διότι ἐν τοῖς πεντάθλοις διέπρεπεν, ὡς διακρίνεται μεταξὺ τῶν ἄστρων κατὰ τὴν νύκτα τὴν διχοτομοῦσαν τοὺς μῆνας, τὸ ὥραϊον φῶς τῆς Σελήνης.

Τοιοῦτος ἐν τῷ ἀπείρῳ τῶν Ἑλλήνων κύκλῳ, ἐδείκνυε τὸ θαυμάσιον αὐτοῦ σῶμα ρίπτων τὸν κυκλοτερῆ δίσκον, ἧ, ὅταν ἡ χεὶρ του ἀκοντίζουσα εἰς τὸν βαθὺν αἰθέρα τὸν κλάδον τῆς μελανοφύλλου ἀκτέας, παρώτρυνε τὰς φωνὰς τοῦ λαοῦ, ἧ ὅταν ἀπήστραπτε ἐν τῷ τελευταίῳ καμάτῳ τῆς πάλης. Ὅταν δὲ διὰ τῆς ὑπερφυοῦς αὐτοῦ δυνάμεως ἐξηνάγκασε νὰ ἐγγύσωσι πρὸς τὴν γῆν σώματα μὲ ἰσχυρὰ μέλη, ἐπανῆλθεν πρὸς τὸν πορφυροκύματον ποταμὸν Ἀσωπὸν, τὸν ὀνομαστὸν ἀνὰ πᾶσαν τὴν γῆν. Καὶ οἱ εἰς τὰς ἐσχάτας τοῦ Νείλου ἀκτὰς οἰκοῦντες, καὶ αἱ κατοικοῦσαι παρὰ τὰ ὥραϊα ρεῖθρα τοῦ Θερμώδοντος, πολὺπairoi εἰς τὸν χειρισμὸν τῆς λόγχης κόραι τοῦ δεξιοῦ ὑποδαμαστοῦ Ἄρεως ἐγνώρισαν τοὺς ἀπογόνους σου, ὧ πολυζήλωτε βασιλεῦ τῶν ποταμῶν, ἐπίσης καὶ τὸ ἔδαφος τῆς ὑψηπύλου Τροίας.

Πανταχοῦ κατὰ τὰς εὐρείας ὁδοὺς ἵπταται ἀνὰ πᾶσαν τὴν γῆν ἡ φήμη τῆς γενεᾶς σου, τῶν θυγατέρων σου μὲ τὰς λαμπρὰς ζώνας, τὰς ὁποίας οἱ θεοὶ κατώκισαν ὑπὸ αἰσίους οἰωνοὺς ἀρχηγούς ἀπορθήτων πόλεων.

Διότι τίς δὲν γνωρίζει τὴν καλόκτιστον πόλιν τῶν κυανοπλοκάμων Θηβῶν ἢ τὴν μεγαλόνυμον Αἰγιναν, ἥτις, πλανηθεῖσα ὑπὸ τοῦ μεγίστου Διός, ἐγέννησε τὸν ἥρωα Αἰακόν;

.

Εἶθε εἰς ὕμνος εἰς τοὺς ἐπιγιγνομένους νὰ καταδεικνύη πάντοτε τὴν ἔνδοξον ταύτην ἐν Νεμέᾳ νίκην, ἰδοὺ ὅτι τὸ καλὸν τοῦτο ἔργον τυγχὼν γνησίων ὕμνων, κεῖται παρὰ τοῖς θεοῖς εἰς τὸ ὑψηλὸν αὐτὸν κατοικητήριον.

ᾠδὴ Ι'.

ΕΙΣ (ΠΑΣΙΑΝ) ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Νικητὴν δρόμου ἐν ἰσθμίois

Καὶ νῦν ὁ τῆς ἀδελφῆς σύζυγος, ὦ Πασία, ἐκίνησε τὴν γλυκύφωνον νησιωτικὴν μέλισσαν, ὅπως ἐν αἰώνιον τῶν Μουσῶν μνημεῖον παράσχη εἰς πάντας τοὺς ἀνθρώπους τὴν χαρὰν τοῦ ἐπαινεῖν τὰς ἀρετάς σου, κυρῆττον εἰς τοὺς κατοίκους τῆς γῆς, πόσον σήμερον ἡ Νίκη, ἡ δι' ἀνθέων τὴν ξανθὴν κεφαλὴν περιβάλλουσα, ἔδωκε διὰ σοῦ λαμπρότητα εἰς τὰς μεγάλας Ἀθήνας καὶ δόξαν εἰς τὴν φυλὴν τῶν Οἰνειδῶν, εἰς τοὺς λαμπροὺς τοῦ Ποσειδῶνος ἀγῶνας, ἔνθα οἱ Ἕλληνες ἀπεθαύμασαν τὴν ταχεῖαν ὁρμὴν τῶν ποδῶν σου.

Ἐπορεύετο ἐν τῷ σταδίῳ ἐξακοσιτίζων ἔτι κατὰ τῶν νέων αὐτοῦ ἀντιπάλων θερμὴν προὴν, ὁ δ' ἰδρῶς κατέβρεχε τὰ ἐνδύματά του, ὅτε εἰσῶρμα ἐν μέσῳ τοῦ ὁμίλου τῶν θεατῶν, ἀπαστρέπτων ἐκ τῆς λάμπφως τοῦ ἐλαίου, ἀφοῦ εἶχε κάμψαι τὸν τετραπλοῦν τοῦ σταδίου κύκλον.

Δίς οἱ διερμηνεῖς τῶν εὐθυδίκων Χαρίτων ἀνηγόρευσαν αὐτὸν Ἰσθμιονίκην, δίς δ' ἐν Νεμέᾳ παρὰ τὸν ἀγνὸν βῶμον τοῦ Κρονίδου Διός.

Καὶ ἡ ἔνδοξος Θήβη ἐδέχθη αὐτὸν ἐπαξίως τῶν θριάμβων του καὶ τὸ εὐρύχορον Ἄργος, καὶ ἡ Σικυών, ὡς καὶ οἱ κατοικοῦντες τὴν Πελλάναν καὶ τὴν πλουσίαν εἰς θερισμοὺς Εὐβοίαν, καὶ οἱ τὴν ἱερὰν τῆς Αἰγίνης νῆσον.

Ἐκαστος δὲ ζητεῖ διάφορον ὁδὸν, ὅπως ἀκολουθῶν αὐτὴν τύχῃ τῆς λαμπρᾶς δόξης. Μυρίαὶ δὲ εἶναι αἱ ἐπιστῆμαι τῶν ἀνδρῶν. Εἰς τὸν ἕνα ἡ σοφία ἢ ἡ εὐνοία, ἣν ἐκ μέρους τῶν Χαρίτων ἀπολαμβάνει, παρέχει τὴν χρυσοκόσμητον ἐλπίδα, εἰς τὸν ἄλλον ἡ γνῶσις θεῶν τινῶν χρησμάτων, ἄλλος πρὸς πολλοὺς σκοποὺς τὸ ποικίλον αὐτοῦ τόξον τείνει, ἄλλοι δὲ μεγαλαυχοῦσι διὰ τὰ ἔργα των καὶ διὰ τὰς ἀγέλας τῶν βοῶν των. Ἀλλὰ τὸ μέλλον τίκτει τὸ τέλος ἀδηλον, ὅπερ ἡ τύχῃ θέλει ὁρίσει.

Τὸ δὲ κάλλιστον τῶν ἀγαθῶν εἶνε τὸ νὰ εἴνῃ τις ὑπὸ πολλῶν ἀνθρώπων πολυζήλωτος. Γνωρίζω καὶ τοῦ πλούτου τὴν δύναμιν, ἥτις καὶ τὸν ἄχρηστον ἀκόμη καθιστᾷ ὠφέλιμον. Ἀλλὰ πρὸς τί ἡ φωνὴ τὴν ὁποίαν ἐκβάλλω νὰ διασκεδάννυται ἐκτὸς τῆς ὁδοῦ; Ἡ χαρὰ τῆς νίκης ἔχει λεχθῇ τοῖς θνητοῖς.

.

ᾠδὴ ΙΑ΄.

ΕΙΣ ΑΛΕΞΕΙΔΑΜΟΝ ΤΟΝ ΜΕΤΑΠΟΝΤΙΟΝ

Νικητὴν πάλης ἐν Πυθίοις.

ὦ γλυκύδωρε Νίκη, κατάργεσαι ἐκ τοῦ πατρὸς τῶν θεῶν καὶ τῶν ἀνθρώπων καθημέρῃ ἐπὶ τοῦ ὑψηλοῦ αὐτοῦ θρόνου, δύναμις ὑπέροχος καὶ ἐν τῷ πολυχρύσῳ Ὀλύμ-

πῶ ἰσταμένη παρὰ τὸν Δία κρίνεις τὴν ἀρετὴν τῶν τε ἀθανάτων καὶ τῶν θνητῶν. Ἔσο μοι εὖνους, ὦ κόρη τῆς βαθυπλοκάμου καὶ ὀρθοδίκου Στυγός. Χάριν σοῦ δὲ καὶ νῦν οἱ ὠραῖοι καὶ εὐεידεῖς νέοι φαιδρύνουσι διὰ τῶν ἑορτῶν καὶ τῶν κώμων των τὴν ὑπὸ τῶν θεῶν τιμωμένην πόλιν τῶν Μεταποντίων. Ὑμνοῦσι δὲ τὸν Πυθιόνικον τὸν θαυμαστὸν τοῦ Φαίσκου υἱόν.

Ὁ ἐν Δήλῳ γεννηθεὶς υἱὸς τῆς βαθυζώνου Λητοῦς δι' εὐνοϊκοῦ βλέμματος ἐδέχθη αὐτὸν, πολλοὶ δὲ ἀνθέων στέφανοι ἔσπεψαν τὸν Ἀλεξίδαμον εἰς τῆς κρατερᾶς Κίρρας τὴν πεδιάδα, διὰ τὴν ἀείποτε θριαμβευτικὴν αὐτοῦ πάλην· ὁ ἥλιος οὐδόλως εἶδεν αὐτὸν κατὰ τὴν ἡμέραν ἐκείνην νά πέσῃ πρὸς τὴν γῆν. Θὰ εἶπω δὲ ὅτι καὶ εἰς τὰ θεῖα πεδία τοῦ ἀγνοῦ Πέλοπος, παρὰ τὸν καλλίρροον Ἀλφεῖον, ἐὰν δὲν ἀπέτρεπέ τις τῆς ὀρθῆς Δίκης τὴν ὁδόν, ἡ φιλόξενος ἐλαία ᾗθελε στεφανώσῃ τὴν κόμην του διὰ τοῦ ἀργυροῦ φυλλώματός της καὶ ἡ μοσχοτρόφος πάτριος γῆ θὰ τὸν ἔβλεπε ἐπανερχόμενον νικητὴν.

Πλὴν ἡ φθονερά Τύχη ἐν τῇ καλλιχόρῳ χώρᾳ ἐγνώρισεν εἰς τὸν παῖδα ποικίλας τέχνας. Ἀλλ' ἡ θεὸς τις εἶναι αἴτιος ἢ αἱ πολὺπλαγκτοὶ γυνῶμαι τῶν θνητῶν ἀφῆρπασαν ἐκ τῶν χειρῶν του τὸ ὑπέρτατον βραβεῖον; Νῦν δ' ἡ κυνηγέτις Ἀρτεμις ἡ χρυσηλάκατος καὶ ἔνδοξος διὰ τὸ τόξον αὐτῆς, ἔδωκεν αὐτῷ περιφανῆ νίκην.

Εἰς τὴν Ἀρτέμιδα ἔκτισέ ποτε βωμὸν πολὺλλιστον (εἰς ὃν πολλαὶ γίνονται δεήσεις) ὁ υἱὸς τοῦ Ἀθαντος καὶ αἱ εὐπεπλοὶ θυγατέρες του, τὰς ὁποίας ἡ πανίσχυρος Ἥρα ἐξεδίωξεν ἐκ τῶν ἐρατεινῶν μεγάρων τοῦ Προίτου διαστρέψασα τὰς φρένας των ὑπὸ κρατερᾶς ἀνάγκης.

Διότι ἐν τῇ παρθενικῇ ἔτι ἡλικία ἐπορεύθησαν εἰς τὸ τέμενος τῆς πορφυροζώνου θεᾶς καὶ ἐκήρυττον ὅτι ὁ πατήρ αὐτῶν ὑπερεῖχε πολὺ κατὰ τὸν πλοῦτον τὴν ξανθὴν σύτροφον τοῦ σεβαστοῦ Διός, ὅστις μακρόθεν δεσπύζει. Κατ' αὐτῶν δὲ θυμωθεῖσα ἡ θεὰ ἐνέβαλεν εἰς τὸ στήθος των τὴν παραφροσύνην.

Ἐφευγον δὲ πρὸς τὰ μακρὰ καὶ μεγάλα φυλλώματα ἔχοντα ὄρη, ἐκβάλλουσαι καταπληκτικὰς φωνὰς καὶ ἐγκαταλείπουσαι τὴν πόλιν τῆς Τίρυνθος καὶ τὰς θεοκτίστους ὁδοὺς τῆς.

Ἐνταῦθα δέ, κατὰ τὸ δέκατον ἤδη ἔτος, ἐγκαταλείψαντες τὸ θεοφιλὲς Ἄργος, οἱ ἀτρόμητοι εἰς τὰς μάχας καὶ χαλκᾶσπιδες ἡμίθεοι κατώκουν μετὰ τοῦ πολυζήλωτου βασιλέως των. Διότι ἔρις τρομερὰ καὶ ἀκαταμάχητος, γεννηθεῖσα ἐξ ἀφανοῦς καὶ ἀσθενοῦς αἰτίας ἠϋξανε μετὰ τῶν δύο ἀδελφῶν τοῦ Προΐτου καὶ τοῦ Ἀκρισίου, κατέστρεφε δὲ τοὺς λαοὺς δι' ἀμετροδίκων διχοστασιῶν καὶ δι' ὀλεθρίων μαχῶν.

Παρεκάλεσαν δὲ τοὺς υἱοὺς τοῦ Ἀθαντος νὰ κρίνωσι, ἐπειδὴ κατεῖχον γῆν πολύκριθον τὴν τῆς Τίρυνθος, ὅπως ὁ νεώτερος ἐγκατασταθῇ ἐκεῖ, πρὶν προβῶσιν εἰς τὰ ἔσχατα.

Καὶ ὁ Κρονίδης Ζεὺς ἐπίσης, ἵνα τιμήσῃ τὴν γενεάν τοῦ Δαναοῦ καὶ τοῦ ἵπποδαμαστοῦ Λυγκέος, ᾗθελε νὰ παύσωσι τὰς στυγεράς ἐριδας. Οἱ δὲ ὑπερήφανοι Κύνκλωπες ἦλθον, ἵνα διὰ τῶν ἐργατικῶν χειρῶν των κτίσωσι τεῖχος εἰς τὴν ἑνδοξὸν πόλιν, δι' ἣν ἔκτοτε οἱ ὑπερένδοξοι ἰσόθεοι ἥρωες ἐγκατέλιπον τὸν ὥραϊον τοῦ Ἀργους τόπον τὸν ὀνομαστὸν διὰ τὴν ἵπποτροφίαν του. Ἐντεῦθεν σπεύδουσαι ἔφυγον αἱ κυανοπλόκαμοι παρθένοι αἰθυγατέρες τοῦ Προΐτου.

Τοῦτον δὲ κατέλαβεν εἰς τὴν καρδίαν λύπη καὶ παράδοξός τις ἰδέα κατέπληξεν· ἀπεφάσισε δὲ νὰ ἐμπήξῃ εἰς τὸ στῆθος τοῦ τὸ ἀμφίστομον ξίφος. Ἄλλ' οἱ αἰχμοφόροι πολεμισταὶ τοῦ ἐκράτησαν αὐτὸν διὰ μελιχίων λόγων καὶ διὰ τῆς ἰσχύος τῶν χειρῶν των.

Δεκατρεῖς μῆνας συμπεπληρωμένους ἐπλανῶντο διὰ μέσου τῶν σκιερῶν δασῶν καὶ κατόπιν ἔφυγον πρὸς τὴν προβατοτρόφον Ἀρκαδίαν. Ἄλλ' ὅτε πλέον ὁ πατὴρ ἔφθασεν πλησίον τοῦ καλλιρρόου Λούσου, νίψας τὸ σῶμα τοῦ εἰς τὰ ὕδατα ἐπεκαλέσθη τὴν βοώπιδα θυγατέρα τὴν γεννήσασαν τὴν φοινικόπεπλον Λητώ.

Ὑψῶνων δὲ τὰς χεῖρας πρὸς τὰς ἀκτῖνας τοῦ ἀρματηλάτου ἡλίου τὸν παρεκάλεσε νὰ σώσῃ τὰ τέκνα τοῦ ἐκ τῆς ὀλεθρίας λύσσης ἣτις ἀπεπλάνη τὸ πνεῦμά των: «θὰ θυσιάσω δὲ πρὸς τιμὴν σου, εἶπε, εἴκοσι βοῦς φοινικότριχας ἄζύγους.» Τοῦτον δ' εὐχόμενον εἰσήκουσεν ἡ θυγάτηρ τοῦ ἀρίστου πατρός, ἡ θηρεύτρια Ἀρτεμις, καταπείσασα δὲ τὴν Ἥραν, ἐθεράπευσεν ἐκ τῆς ἀνοσίῃς μανίας τὰς ῥοδοστεφάνους παρθένους.

Αὗται δὲ ἀμέσως τῇ ὠκοδόμησαν τέμενος καὶ βωμὸν καὶ ἐπότισαν αὐτὸν δι' αἵματος προβάτων καὶ ἕστησαν χοροὺς γυναικῶν.

Ἐντεῦθεν ἠκολούθησας, ὦ θεά, τοὺς ἀρηϊφίλους πολεμιστὰς Ἀχαιοὺς εἰς τὴν ὑποτρόφον χώραν καὶ ὑπ' αἰτίοις οἰωνεῖς κατοικεῖς τὸ Μεταπόντιον, ὦ χρυσῇ δέσποινα τῶν λαῶν! Παρὰ τὸν εὐυδρον Κάσαν οἱ πρόγονοί μου σοὶ ἔκτισαν ἐπιχαρὲς τέμενος, ὅτε μετὰ παρέλευσιν χρόνου, διὰ τῆς βουλήσεως τῶν μακαρίων θεῶν, ἐξεπόρθησαν τὴν εὐκτιστον πόλιν τοῦ Πριάμου τῇ βοηθείᾳ τῶν χαλκοθωράκων Ἀ-

τρεῖδων. Ὅστις ἔχει δίκαιον φρόνημα θέλει εὔρει καθ' ἅπαντα
τὸν χρόνον μυρία ἀνδραγαθήματα τῶν Ἀχαιῶν.

ᾠδὴ IB'.

ΕΙΣ ΤΕΙΣΙΑΝ ΑΙΓΙΝΗΤΗΝ

Παλαιστὴν ἐν Νεμέᾳ.

Ὡς ἔμπειρος κυβερνήτης, ὦ ὕμνοάνασσα Κλειώ, διεύθυνε
νῦν τὸν νοῦν μου, περισσότερον παρά ποτε. Διότι παρὰ ξέ-
νους εἰς τὴν εὐτυχῇ νῆσον Αἰγιναν ἡ ὑπέροχος Νίκη μὲ κα-
λεῖ, ἵνα ἐλθὼν ὕμνήσω τὴν θεόκτιστον πόλιν καὶ τὸν ἀθλη-
τικὸν παλαιστὴν τὸν ἐν Νεμέᾳ νικητὴν.

ᾠδὴ IG'.

[ΕΙΣ ΠΥΘΕΑΝ ΑΙΓΙΝΗΤΗΝ

Νικητὴν Παγκρατίου ἐν Νεμέᾳ].

Ὁ Ἡρακλῆς ποτε θὰ θέσῃ τέρμα εἰς τὴν ὑπερφίαλον ὕβριν
ἐκτελῶν τὸ δίκαιον διὰ τοὺς θνητούς· οὕτω βλέπω ὀλεθρία
νὰ καταπίπτῃ ἐπὶ τοῦ λαιμοῦ τοῦ σκληροῦ λέοντος ἢ χεῖρ
τοῦ ἀπογόνου τοῦ Περσέως ὠπλισμένου δι' ὅλων τῶν τεχνα-
σμάτων· διότι ὁ λάμπων χαλκὸς ὁ θανατηφόρος ἀποποιεῖ-
ται νὰ διαπεράσῃ τὸ ἀδιάρρηκτον τοῦ ζώου σῶμα, ἠδ' ὀλύνθῃ
δὲ πρὸς τὰ ὀπίσω τὸ ξίφος· ἐνταῦθα ποτε, τὸ προλέγω, θὰ

διαμφισβητῶνται ὑπὸ τῶν Ἑλλήνων τοῦ παγκρατίου οἱ στέφανοι μετὰ καματηροῦ ἀγῶνος.

«Ἐντεῦθεν ἐκεῖνοι οἵτινες παρὰ τὸν βωμὸν τοῦ ἀριστάρχου Διὸς συλλέξωσιν ἄνθη τῆς ἐνδοξοτάτης Νίκης ἀποκτῶσιν ὄνομα εὐκλεές, ἐπαναλαμβανόμενον εἰς τοὺς αἰῶνας καὶ ὅπερ αὐξάνει πάντοτε δι' ὀλίγους θνητοὺς, καὶ ὅταν θὰ καλύψῃ αὐτοὺς τὸ σκοτεινὸν τοῦ θανάτου νέφος τὸ μέγα ὄνομα τῆς καλῆς πράξεως διατηρεῖται ἀθάνατον δι' ἀσφαλοῦς τύχης.»

Καὶ σὺ, ὦ υἱὲ τοῦ Λάμπωνος, ἐκέρδισας ἐν Νεμέᾳ τοὺς ἀειθαλεῖς στεφάνους, οὓς περιδένων ἐν τῇ κόμῃ σου, ἀνυψοῖς τὴν λάμψιν τῆς μεγαλοπρεποῦς πόλεως σου ὑπὸ τοὺς ὕμνους τῶν θελκτικῶν χορῶν καὶ τῆς γλυκείας κνίσσης τῶν συμποσίων ἐν τῇ νήσῳ, ἣτις σέ ἐγέννησε· διότι ἔδειξας τὴν ὑπερβιον δύναμίν σου ἐν τῇ πάλῃ.

Ὡ κόρη τοῦ πολυτροβίλου ποταμοῦ ἡπιόφρων Αἴγινα, ἰδοὺ ἐν τέκνον σου σέ ἐτίμησε εἰς πάντας τοὺς ἀγῶνας, δεικνύων ὡς πυρσὸς τὴν ἰσχύν του εἰς πάντας τοὺς Ἑλληνας· εἰς τὸ ὄνομά σου προσάπτει τὸν ἔπαινον. Ἴδου ὅτι μία κόρη εὐσταλῆς, ὑπερέχουσα πάσας τὰς ἄλλας διὰ τῶν ταχέων ποδῶν τῆς, ὁμοία πρὸς νεογνὸν ἐλάφον ἀμέριμνον, διὰ μέσου λόφῳ ἡνθισμένων σκιρτᾷ μεταξὺ τῶν λαμπρῶν συντροφῶν καὶ γειτόνων τῆς.

Αἱ δὲ παρθένοι, μὲ τὰ μέτωπα ἐστεμμένα, τελοῦσιν ἐγχωρίους πεδιάς καὶ ψάλλουσι πρὸς τιμὴν σου, ὦ δέσποινα, ξένου πατρὸς θυγάτηρ, Ἐνδαΐς ῥοδόχειρ, ἣτις ποτε ἐγέννησε τὸν Πηλέα καὶ τὸν ἰσχυρὸν Τελαμῶνα, ὅτε ποτε συνῆλθε μετὰ τοῦ Αἰακοῦ εἰς τὸ βάθος ἐνὸς σπηλαίου. Θέλω ψάλλει νῦν τοὺς πολεμικοὺς υἱοὺς των τὸν

ταγὺν Ἀχιλλέα καὶ τὸν μεγαλόφυγον υἱὸν τῆς ὤραιας Ἐριβοίας, τὸν σακεσφόρον ἥρωα Αἴαντα.

Ὅστις ἐπὶ τῆς πρύμνας τοῦ πλοίου του σταθεὶς κατέτχε τὸν θρασυκάρδιον ἐκεῖνον, ὁρμοῦντα ἵνα καύσῃ τὰ πλοῖα διὰ θείου πυρός, τὸν Ἑκτορα τὸν χαλκοσκεπῇ, ἀκριβῶς ὅτε ὁ υἱὸς τοῦ Πηλέως ἀνεκῆκα ἐν τῷ στήθει του τραχεῖαν ὀργὴν κατὰ τῶν Ἀτρειδῶν, καὶ ἀπήλλαξε πάντων τῶν δεινῶν τοὺς Τρῶας.

Οἵτινες πρότερον μὲν ποσῶς δὲν ἐγκατέλειπον τὸν πολύπυργον περίβολον τῆς ὤραιας τοῦ Ἰλίου πόλεως, τρέμοντες δ' ἀπεσεύροντο ἐκ τῆς ὀξείας μάχης, ὅτε τρέχων ἐν τῇ πεδιάδι ὁ μανιώδης καὶ ὁρμητικὸς Ἀχιλλεὺς ἔσειε τὸ λαοφόνον ξίφος του· ἤδη ὁ ἀτρόμητος υἱὸς τῆς ἰοστεφάνου Νηρῆδος εἶχεν ἀποσυρθῇ τοῦ πολέμου.

Ὅμοιως ὥς ἐν τῷ κυανοχρόῳ πόντῳ ὁ ἐκ Θράκης ἐπινέων Βορρᾶς ἐξεγείρει τὰ κύματα κατὰ τῆς νηὸς, ἣν προσβάλλει, ὅταν ἡ νύξ ἐπισκῆψῃ παύει δὲ μὲ τὴν Αὐγὴν, ἥτις καταυγάζει τὸν κόσμον, κατευνάζει δὲ τὴν θάλασσαν οὖριος ἄνεμος, αἱ δ' εὐνοῖκαί πνοαὶ τοῦ Νότου ἐξοιδαίνουσι τὰ ἱστία καὶ οἱ ναῦται τρέχουσι μετὰ σπουδῆς πρὸς τὴν γῆν, ἣν δὲν ἤλπιζον πλέον νὰ ἐπανίδωσι.

Οὕτω καὶ οἱ Τρῶες, ὅτε ἤκουσαν ὅτι ὁ αἰχμητὴς Ἀχιλλεὺς ἔμενεν εἰς τὴν σκτηνὴν του ἐξ ἔρωτος πρὸς ἐπέραστον γυναῖκα τὴν ξανθὴν Βρισηίδα, ἀνέτεινον τὰς χεῖρας των πρὸς τοὺς θεοὺς, διακρίναντες διὰ μέσου τῆς καταιγίδος λάμψιν χαρμόσυνον. Πάντες δὲ πανστρατιᾷ κατέλιπον τὰ τεῖχη τοῦ Λαομέδοντος καὶ ἐξώρμησαν εἰς τὴν πεδιάδα, φέροντες τὴν μανιώδη μάχην· καὶ διήγειραν φόβον εἰς τοὺς Δαναοὺς.

Παρώτρυνε δ' ὁ εὐεγχὴς Ἄρης καὶ ὁ τῶν Λυκίων βα-

σιλεὺς Λοξίας Ἀπόλλων καὶ ἔφθασαν μέχρι τῆς ἀκτῆς τῆς θαλάσσης· πλησίον δὲ τῶν καλλιπρύμνων πλοίων ἡγωνίζοντο, ἐπορφύρου δὲ τὴν γῆν τὸ αἷμα τῶν ὑπὸ τῆς χειρὸς τοῦ Ἑκτορος φονευομένων, οὕτινος ἡ θεία ὁρμὴ μεγάλη κακὰ εἰς τοὺς ἡμιθέους τούτους ἐπροξένει.

ὦ, δυστυχεῖς! μεγάλην ἐλπίδα ἔτρεφον ἐν τῇ καρδίᾳ οἱ ἵπποτρόφοι Τρῶες, φρονοῦντες ὅτι καύσαντες τὰ μαῦρα πλοῖα θὰ διέσωζον τὴν εὐτυχίαν, διὰ συμποσίων καὶ ἐορτῶν, τῆς θεοδμήτου πόλεως. Ἀλλ' ἔμελλον πρότερον νὰ πορφύρανωσι τὸν ὁρμητικὸν καὶ στροβιλώδη Σκάμανδρον, θνήσκοντες ὑπὸ τὸν σίδηρον τῶν ἐκπορθητῶν Αἰακιδῶν.

Διότι ἡ πασιφανὴς Ἀρετὴ, ὅταν τὴν καλύπτωσι τὰ σκότη τῆς ἀλαμπούς νυκτός, οὐδόλως κρύπτεται οὐδ' ἀμαυροῦται, ἀλλὰ παραμένει ἰσχυρὰ καὶ ἀκάματος πλήρης δόξης, στρέφεται δὲ καὶ κατὰ τὴν γῆν καὶ κατὰ τὴν πολυπλανῇ θάλασσαν. Αὕτη τιμᾷ νῦν τὴν ἔνδοξον τοῦ Αἰακοῦ νῆσον, τῇ ἀρωγῇ δὲ τῆς φιλοστεφάνου Εὐκλείας καὶ τῆς σωφρόνου Εὐνομίας κυβερνᾷ τὴν πόλιν, εἰς αὐτὴν τὴν ἰδίαν καὶ αἱ ἐορταὶ ἀνήκουσιν, αὐτὴ δὲ καὶ τὰς πόλεις τῶν εὐσεβῶν ἀνδρῶν ἐν εἰρήνῃ διαφυλάττει.

Ψάλλετε, ὦ νέοι, τὴν ἔνδοξον τοῦ Πυθέως νίκην καὶ τὰς κοινωφελεῖς μερίμνας τοῦ Μενάνδρου, τούτους παρὰ τὰ ρεῖθρα τοῦ Ἀλφειοῦ ἀντήμειψεν ἡ χρυσάρματος σεμνὴ Ἀθηνᾶ καὶ ἤδη διὰ ταινιῶν, μυρίων ἀνδρῶν τὰς κόμας εἰς τοὺς ἀγῶνας τῶν Πανελλήνων ἐστεφάνωσε.

Ἐὰν δὲ ὁ ἀναιδὴς φθόνος δὲν καταλαμβάνῃ τινα, πρέπει νὰ ἐπαινῇ τὸν σοφὸν ἄνδρα ἀμερολήπτως. Βεβαίως οἱ θνητοὶ κατηγοροῦσι πάντα τὰ ἔργα, ἀλλ' ἡ ἀλήθεια ἀγαπᾷ

αίποτε νὰ θριαμβεύη, ὁ δὲ πανδαμάτωρ χρόνος ἐξαίρει αἰεὶ τὰ ἀνδραγαθήματα.

Ἡ ἐλπίς εὐφραίνει τὴν καρδίαν. Οὕτω καὶ ἐγώ, πεποιθὼς εἰς τὰς φοινικοπέπλους Μούσας, ὑφαίνω ἐνταῦθα ἓνα τῶν ὕμνων μου, ἵνα ἐξυμνήσω λαμπρὰν ξενίαν, ἣν παρέχων εἰς ἐμὲ ὁ Λάμπων, δύναται νὰ ἐκτιμήσῃ ὡς μικράν τὴν τῶν στίγων τούτων ἀφιέρωσιν, ἀλλ' ἐὰν ἀληθῶς ἡ θαλερὰ Κλειὼ τοὺς ἐνέσταξεν εἰς τὰς φρένας μου, ἡ γλυκεῖα τῶν ἁσμάτων μου ἡχὴ θὰ διακηρύξῃ τὸ ὄνομά του εἰς πάντας τοὺς λαούς.

ᾠδὴ ΙΔ'.

Εἰς Κλεοπτολεμόν Θεσσαλόν

Νικητὴν ἵπποδρομίας ἐν Πετραίᾳ

Τὸ λαβεῖν παρὰ τοῦ θεοῦ τύχην καλὴν εἶνε τὸ ἄριστον διὰ τοὺς ἀνθρώπους· ἀλλ' ἡ συμφορὰ ἐξασθενεῖ τὸν εὐγενῆ, ὅταν καταλαμβάνῃ αὐτὸν διὰ τοῦ βάρους τῶν θλίψεων· τέλος δὲ ἐπανορθωθείσα καθιστᾷ αὐτὸν ὑψιφανῆ. Ἀλλ' ἡ τιμὴ δὲν εἶνε ἡ αὐτὴ δι' ὅλους· μυρίαί δ' εἶναι αἱ τῶν ἀνδρῶν ἀρεταί, τὸ θεῖον δ' ὁμῶς μίαν μόνην ὑποστηρίζει, δηλαδὴ, τὸ νὰ κυβερνᾷ τὴν χεῖρα ἡ δικαιοσύνη.

Οὔτε βέβαια εἰς τὰς ὀλεθρίας καὶ βαρυπενθεῖς μάχας ἀρμόζουσιν ἡ μελωδία τῆς λύρας, καὶ οἱ ἀρμονικοὶ τῶν χορῶν τόνοι, οὔτε εἰς τὰς πανηγύρεις οἱ κτύποι καὶ θόρυβοι τοῦ ἀντηχοῦντος χαλκοῦ, ἀλλὰ δι' ἐκάστην τῶν ἀνθρώπων πρᾶξιν ὑπάρχει ὁ κατάλληλος καιρὸς· τὸν καλῶς δ' ἐργαζόμενον καὶ ὁ θεὸς ἐνθαρύνει καὶ ὑποστηρίζει. Νῦν δὲ χάριν τοῦ Κλεοπτολέμου πρέπει νὰ ἀντηχήσῃ τὸ τέμενος τοῦ Πετραίου Ποσειδῶνος καὶ νὰ ὑμνήσῃ τὸν ἔνδοξον νικητὴν ἐν τῇ ἄρματοδρομίᾳ, υἱὸν τοῦ Πυρρίχου, ὅστις διὰ φιλοξέ-
νου καὶ ὀρθοδίκου.

ΜΕΡΟΣ Β'.

ΩΔΑΙ ΔΙΑΦΟΡΟΙ

ΔΙΟΥΡΑΜΒΟΙ

ᾠδὴ ΙΕ'.

ΥΙΟΙ ΑΝΤΗΝΟΡΟΥ Η ΕΛΕΝΗΣ ΑΠΑΙΤΗΣΙΣ

Ὁ δὲ πατὴρ αὐτῶν, ὁ σοφὸς ἥρως, ἀνήγγειλεν εἰς τὸν βασιλέα Πρίαμον καὶ εἰς τοὺς υἱοὺς τοῦ πάντας τοὺς λόγους τῶν Ἀχαιῶν. Τότε οἱ κήρυκες τρέχοντες διὰ μέσου τῆς εὐρείας πόλεως συνήθροίζον τὰς φάλαγγας τῶν Τρῶων εἰς τὸ στρατόπεδον ἐν τῇ ἀγορᾷ.

Παντοῦ δὲ ἀπὸ στόματος εἰς στόμα διεδίδετο ὁ νέος λόγος· μὲ ἀνυψωμένας δὲ τὰς χεῖρας παρεκάλουν τοὺς ἀθανάτους θεοὺς νὰ καταπαύσῃσι τὰ δεινὰ τῶν.

Μοῦσα, τίς πρῶτος ἤρχισε τῶν δικαίων λόγων ; Ὁ Μενέλαος ὁ υἱὸς τοῦ Πλεισθενίδου· διὰ τῆς θελκτικῆς καὶ πειστηρίου φωνῆς τοῦ ἀνεφώνησε συμφώνως μετὰ τῶν εὐπέπλων Χαρίτων· ὧ πολεμικοὶ Τρῶες, ὁ ὑψίθρονος Ζεὺς, ὁ τὰ πανθ' ὀρῶν, δὲν εἶναι οὗτος ὁ αἷτιος τῶν μεγάλων τῶν θνητῶν θλίψεων, ἀλλὰ δύνανται οἱ ἄνθρωποι νὰ τύχῃσι Δικαιοσύνης, ἥτις εἶνε σύντροφος τῆς ἀγνῆς Εὐνομίας καὶ τῆς συνετῆς Θέμιδος· εὐτυχεῖς ἐκεῖνοι ὧν οἱ υἱοὶ ἐκλέγουσι ταύτην ὡς σύνοικον.

Ἄλλ' ἢ ὕβρις ἡ ἀναιδής καὶ ἄφοβος, ἡ τρεφομένη μὲ ἀπατηλὰ κέρδη καὶ ἀνοσίους ἀπροσύνας, ἡ προσφέρουσα δῶρον τὸν πλοῦτον καὶ τὴν ἰσχὺν τῶν ἄλλων, ὁδηγεῖ ἀκολούθως εἰς παντελεῖ καταστροφήν. Αὕτη καὶ τοὺς Γίγαντας τοὺς ἀλαζωνικοὺς παῖδας τῆς Γῆς ἀπώλεσεν.

Ὡδὴ ΙΣ'.

[ΗΡΑΚΛΗΣ]

Ναῦν χρυσὴν μοι ἔπεμψεν ἐκ Πιερίας ἡ καλλίθρονος Οὐρανία, γέμουσαν ἀθανάτων ὕμνων πρὸς τιμὴν τοῦ θεοῦ Φοίβου, ὅστις παρὰ τῷ ἡνθισμένῳ Ἑβρῷ ἀγάλλεται ἐπὶ τῇ πιστῇ συντροφίᾳ τοῦ μακραύχενος κύκνου του καὶ τὸ πνεῦμά του κατακηλούμενον ἐκ τῆς γλυκείας ταύτης φωνῆς καλεῖ πρὸς ἑαυτὸ τὰ ἄνθη τῶν παιάνων τῆς Κέφ. Πύθιε Ἀπολλὸν τόσοι Δελφικοὶ χοροὶ ἀντήχησαν πέριξ τοῦ ἐνδόξου ναοῦ σου, προτοῦ ἀρχίσωμεν νὰ ᾄδωμεν.

Καταλείπων τὴν Οἰχαλίαν καταβιβρωσκομένην ὑπὸ τοῦ πυρός, ὁ υἱὸς τοῦ Ἀμφιτρύονος, ὁ τολμηρὸς τὸ φρόνημα ἀνὴρ, ἔφθασεν εἰς τινὰ κυματόπληκτον ἀκτὴν, ἔνθα ἀπὸ τῆς λείας του ἐπεθύμει νὰ θυσίασῃ εἰς τὸν νεφελοκράτορα Κηναῖον Δία, ἐννέα ταύρους βαρυφώνους, δύο δὲ ταύρους εἰς τὸν σεισίχθονα θεόν, καὶ εἰς τὴν βοώπιδα παρθένον, τὴν ἀγνὴν Ἀθηνᾶν ὑψίκερων μόσχον, ὅστις οὐδέποτε ἔφερε ζυγόν.

Τότε ἀκαταμάχητος θεότης ἐνέβαλεν εἰς τὸ πνεῦμα τῆς Δηϊανείρας σχέδιον ἐπίβουλον, πρόξενον πολλῶν δακρύων, ἐπειδὴ ἔμαθε τὴν θλιβεράν ἀγγελίαν, ὅτι ὁ υἱὸς τοῦ Διός, ὁ ἀτρόμητος εἰς τὰς μάχας, ὠδήγει εἰς τὴν κατοικίαν του τὴν

λευκώλενον Ἴδλαν, ἵνα λάβῃ αὐτὴν ὡς θαλερὰν σύζυγον.
 ὦ τάλαινα! ὦ δυστυχῆς, ποίαν ιδέα συνέλαβε! Ὁ ἰσχυρὸς
 φθόνος κατέστρεψεν αὐτὸν καὶ τὸ μέλαν κάλυμμα, ὅπερ
 ἐκάλυπτε τὰ μέλλοντα γενέσθαι, ὅτε ἐπὶ τοῦ ἀνθοσκεποῦς
 ποταμοῦ Λυκόρμα ἐδέχθη παρὰ τοῦ Νέσσου τὸ μαγευμένον
 θανατηφόρον δῶρον.

Ὡδὴ ΙΖ'.

ΗΡΩΕΣ Η ΘΗΣΕΥΣ

Κυανόπρωρον πλοῖον φέρον τὸν ὠργισμένον Θησέα καὶ
 τοὺς δῖς ἐπτὰ εὐκλειεῖς παῖδας τῶν Ἰώνων, διέσχιζε τὸ κρη-
 τικὸν πέλαγος· ἐπὶ τοῦ τηλαυγοῦς ἰστίου ἔπιπτεν ἤδη ἡ
 πνοὴ τοῦ Βορρᾶ, χάριν τῆς ἐνδόξου καὶ φιλοπολέμου Ἀθη-
 νᾶς· ἔθλιψαν δὲ τὴν καρδίαν τοῦ Μίνως τὰ ὀλέθρια δῶρα
 τῆς χρυσοστεφάνου θεᾶς Κύπριδος, οὐδ' ἠδυνήθη νὰ κρα-
 τήσῃ τὴν χεῖρά του μακρὰν μιᾶς παρθένου, ἠγγίσε δὲ τὰς
 λευκὰς αὐτῆς παρειάς· ἐφώναξε δ' ἡ Ἐρίβοια τὸν τοῦ Παν-
 δίωνος ἀπόγονον χαλκοθώρακα ἥρωα. Ὁ δὲ Θησεύς εἶδε
 ταῦτα, ἔστρεψε δ' ὑπὸ τὰς ὄφρεϊς φοβερὸν βλέμμα, σκληρὰ
 δ' ὀδύνη τὴν καρδίαν του κατεσπάραξε καὶ εἶπε· «δὲν εἶσαι
 πλέον κύριος καρδίας καθαρᾶς, ὦ υἱὲ τοῦ ὑπερτάτου Διός,
 ὦ ἥρωα κατὰπαυσον τὴν ἀλαζονικὴν σου βίαν.

Καὶ δ, τι ἡ πανίσχυρος τῆς Δίκης πλάστιγξ προώρισεν ἡμῖν
 διὰ τῆς βουλήσεως τῶν θεῶν θά πληρωθῇ ὑφ' ἡμῶν ὅταν
 ἐπιστῇ ἡ πεπρωμένη τῆς Δικαιοσύνης ὥρα! Ἀναχαίτισον τὸ
 βαρὺ καὶ ἄδικον σγέδιον, ἂν πράγματι ἡ χαρίεσσα κόρη τοῦ
 Φοίνικος σὲ ἐγέννησε, μιγεῖσα ἐρωτικῶς μετὰ τοῦ Διὸς ὑπὸ

τὴν κορυφὴν τῆς Ἰδης, ἄριστον τῶν ἀνδρῶν· ἀλλὰ καὶ ἐμέ
 ἢ θυγάτηρ τοῦ πλουσίου Πιτθέως ἐγέννησεν ἐκ τοῦ θαλασ-
 σίου Ποσειδῶνος, καὶ χρυσοῦν κάλυμμα ἐδώρησαν αὐτῇ αἱ
 ἰοπλόκαμοι Νηρηίδες. Λοιπὸν, ὦ πολεμάρχᾳ τῶν Κνωσσίων
 σὲ παροτρύνω νὰ καταπαύσης ὕβριν, ἥτις θὰ γίνῃ ὑπαί-
 τιος πολλῶν συμφορῶν· διότι δὲν θὰ ἤθελον ποσῶς νὰ ἴδω
 τὸ ἐρατεινὸν φῶς τῆς ἀθανάτου Ἥοῦς, ὅταν σὲ ἴδω ἀπο-
 πλανήσαντα ἄκουσαν μίαν τῶν παρθένων· ὥς δεῖξωμεν πρό-
 τερον τὴν ἰσχὺν τῶν χειρῶν μας τὰ δὲ κατόπιν ὁ θεὸς θὰ
 κρίνῃ!»

Οὕτως ὠμίλησεν ὁ ἥρως, ὁ εἰς τὸ δόρυ ἰσχυρός, ἐθαύ-
 μασαν δ' οἱ ναῦται τὴν ὑπερήφανον τόλμην τοῦ ἀνδρός.
 Τοῦ δὲ γαμβροῦ τοῦ Ἥλιου ἀνεφλέχθη ἐξ ὀργῆς ἡ καρδία
 καὶ ἐξύφανεन ἀνήκουστον σχέδιον καὶ εἶπεν· «ὦ πάτερ Ζεῦ
 παντοδύναμε, ἄκουσον! Ἄν πράγματι ἡ λευκώλενος Φοί-
 νισσα ἐγέννησέ με μετὰ σοῦ, πέμψον νῦν ἐξ οὐρανοῦ τα-
 χεῖαν ἀστραπὴν ὡς πασιφανὲς μαρτύριον· ἂν πάλιν καὶ σὲ
 ἔτεκεν ἡ Αἰθρα ἢ Τροίζηνία ἐκ τοῦ σεισίχθονος Ποσειδῶ-
 νος, ἰδὲ τὸ χρυσοῦν τοῦτο κόσμημα καὶ κόμισον αὐτὸ ἐκ
 τοῦ βυθοῦ τῆς θαλάσσης, εἰς τὰ πατρῶα δώματα καταδύς.
 Θὰ μάθῃς δὲ ἂν ὁ τερπικέραυνος καὶ παντοκράτωρ Κρονίων
 εἰσακούσῃ τὰς εὐχάς μου».

Ὁ ὑπερίσχυρος Ζεὺς ἤκουσεν τὴν ὑπερφίαλον εὐχήν, καὶ
 εἰς τὸν Μίνωα προσέφερεν ὑψίστην τιμὴν, θελήσας νὰ κατα-
 στήσῃ πᾶσι γνωστὸν τὸν ἀγαπητὸν υἱόν του, καὶ ἤστραψεν·
 ὁ δὲ φιλοπόλεμος ἥρως ἰδὼν τὸ σημεῖον τῆς συγκατεύσεως,
 ἀνέτεινέ ἀμφοτέρας τὰς χεῖρας πρὸς τὸν ἐκλαμπρον οὐρα-
 νόν, καὶ εἶπε :

«Θησεῖ, ταῦτα μὲν τὰ φανερά σημεῖα τοῦ θεοῦ βλέπεις,

σὺ δὲ ρίφθητι εἰς τὴν ὑποκώφως ἤχοῦσαν θάλασσαν· εἶθε δὲ καὶ ὁ σὸς πατήρ, ὁ υἱὸς τοῦ Κρόνου, ὁ ἄναξ Ποσειδῶν, νὰ σοὶ δώσῃ ὑπερτάτην δόξαν κατὰ πᾶσαν τὴν εὐρύεδρον γῆν!» Οὕτως εἶπε· δὲν ἐγκατέλειψε δ' αὐτὸν ἡ τόλμη, ἀλλὰ σταθεὶς ἐπὶ τῶν εὐπύκτων σανίδων ὥρμησε καὶ τῆς θαλάσσης ὁ βυθὸς ἐδέξατο τὸν ἀνδρεῖον. Τοῦ Διὸς δ' ὁ υἱὸς ἐχάρη ἐν τῇ καρδίᾳ, καὶ διέταξε νὰ κρατῶσι τὸ καλῶς ἐσκεαυσμένον πλοῖον πρὸς εὐνοϊκὸν ἄνεμον. Ἄλλ' ἡ εἰμαρμένη ἄλλην ὁδὸν ἐπέκλωθε, τὸ δὲ πλοῖον ἠκολούθει τὸν εὐκόλον πλοῦν σφοδρῶς δ' ἔπνεεν ὅπισθεν ὁ Βορρᾶς· ὅλοι δ' οἱ υἱοὶ τῶν Ἀθηναίων ἔτρεμον, ὅτε ὁ ἥρως ἐρρίφθη ἐντὸς τῶν στροβιλοῦντων κυμάτων, καὶ τὴν σκληρὰν ἀνάγκην ἀναμένοντες ἔχυνον δάκρυα ἐκ τῶν τρυφερῶν ὀφθαλμῶν των. Ταχέως ἐντούτοις οἱ θαλασσινοὶ δελφῖνες ἔφερον τὸν μέγαν Θησέα εἰς τὰ πατρῷα δώματα καὶ ἀφίκετο εἰς τὸ μέγαρον τῶν θεῶν· σφόδρα δὲ συνεκινήθη ἐνταῦθα ἰδὼν τὰς εὐκλείεις θυγατέρας τοῦ εὐδαιμόνος Νηρέως· διότι ἐκ τῶν λαμπρῶν μελῶν των φῶς ἐσελάγιζεν ὡς ἐκ πυρός, περὶ δὲ τὰς κόμας περιειλίσσοντο διαδήματα χρυσόπλεκτα, ἠϋφραινον δὲ τὴν καρδίαν κινεῖται ὡς ἐν χορῷ τοὺς ὑγροὺς πόδας των. Ἐκεῖ ἐν τῷ φίλῳ δώματι, εἶδε τὴν ἐρασμίαν καὶ βοώπιδα σύνευνον τοῦ πατρός του, τὴν θεῖαν Ἀφροδίτην, ἣτις περιέβαλεν αὐτὸν μὲ πορφυρᾶν ἐσθῆτα, καὶ περὶ τὴν οὐλότριχον κόμην του ἔθηκεν ἀπαράμιλλον στέφανον ῥοδόπλεκτον, ὃν ποτε ἐν τοῖς γάμοις ἐδώρησεν αὐτῇ ἡ δολοπλόκος Ἀφροδίτη· εἰς τοὺς φρονίμους θνητοὺς οὐδὲν ἐξ ὧν οἱ δαίμονες ἐπιθυμήσωσιν εἶναι ἀπίστευτον. Παρὰ τὸ λεπτόπρυμον πλοῖον ἐφάνη. Φεῦ! τίνας σχέψεις ἐγέννησεν εἰς τὸν Κνώσιον στρατηγόν, ὅταν ἐξῆλθεν ἐκ τοῦ βυθοῦ τῆς θαλάσσης ἀδιά-

βρεκτος, πρὸς γενικὴν κατάπληξιν, ἔλαμπον δὲ περὶ τὸ σῶμά του τὰ θεῖα δῶρα, μετὰ νέας δ' εὐθυμίας αἱ λαμπρό-
θρονοι κόραι ἀνεβόησαν, ἀντήχησεν δ' ὁ πόντος· οἱ δὲ νέοι,
ὅτε ἐπλησίασεν, ἔμελψαν παιᾶνα μὲ θελκτικὴν φωνήν.

ὦ Δῆλιε θεέ, εὐφραίνων τὴν καρδίαν σου μὲ χοροὺς τῆς
Κέω, παράσχες αὐτοῖς θεόπεμpton τύχην.

Ὡδὴ ΙΗ'.

ΘΗΣΕΥΣ

Λυρικοὶ διάλογοι

Στροφ. Α'. χορὸς. ὦ βασιλεῦ τῶν ἱερῶν Ἀθηνῶν, ἀναξ
τῶν ἀβροβίων Ἰώνων, τί νέους φθόγγους ἐξέβαλον αἱ χαλ-
καὶ σάλπιγγες τοῦ πολέμου; Μήπως δυσμενὴς τις στρα-
τηγέτης ἀνὴρ ἔρχεται νὰ καταπατήσῃ τὰ εἰρά μας; ἢ λη-
σταὶ δόλιοι καταδιώκουσι βίᾳ τὰς ἀγέλας τῶν ποιμνίων μας
ἀκόντων τῶν ποιμένων; ἢ ὁποῖα μέριμνα κατασπαράσσει
τὴν καρδίαν σου; ὁμίλει· διότι νομίζω ὅτι οὐδεὶς θνητὸς
κάλλιον σου δύναται νὰ ἔχῃ ἐπικουρείαν ἀνδρείων νέων, ὧ
υἱὲ τοῦ Πανδίωνος καὶ τῆς Κρεούσης.

Στροφ. Β'. Αἰγεύς. Μόλις ἤλθε κῆρυξ διανύσας διὰ τῶν
ποδῶν του τὴν μακρὰν Ἰσθμίαν ὁδόν· λέγει δὲ τὰ ἄφατα ἔργα
ἰσχυροῦ τινος ἀνδρός· ὅτι ἐφόνευσε τὸν ὑπερίσχυρον Σίνιν,
ὅστις κατὰ τὴν ῥώμην ἦτο ἰσχυρότατος τῶν θνητῶν, τέκνον
τοῦ θεοῦ Λυταίου υἱοῦ τοῦ σεισίχθονος Κρόνου· ἐφόνευσε.
δὲ καὶ τὸν ἀνδροκτόνον ἀγριόχοιρον εἰς τὰς κοιλάδας τοῦ
Κρεμμυῶνος καὶ προσέτι τὸν αὐθάδη καὶ ἀνόσιον Σκίρωνα·

καὶ τὴν τοῦ Κερκύονος παλαίστραν κατέσχε, τοῦ δὲ Πολυπήμενος τὴν ἰσχυρὰν σπύρην ἐξέβαλεν ἀπὸ τὰς χεῖρας τοῦ Προκόπτου, ὅστις εὗρεν ἄνδρα ὑπέρτερόν του. Περὶ τούτων φοβοῦμαι τί τέλος θὰ ἔχωσι.

Στροφ. Γ'. χορός. Τίς δὲ εἶναι ὁ ἥρωος οὗτος ; ἐκ τίνος τόπου λέγουσιν ὅτι εἶναι καὶ τίνα συνοδείαν ἔχει ; ποῖον ἐκ τῶν δύο, πορεύεται μὲ πολέμια ὅπλα ἄγων πολλὴν στρατιάν ; ἢ μόνος μετὰ τῶν ἀκολούθων του, ὥς τις πλανόδιος ἔμπορος, ὅστις μεταβαίνει εἰς ξένας χώρας, ἔχει δὲ τὴν ῥώμην καὶ ἀνδρείαν καὶ θράσος, ὥστε νὰ θριαμβεύῃ κατὰ τοιούτων ἀνδρῶν ; Βεβαίως θεὸς τις παρορμᾷ αὐτόν, ἵνα παράσχη δικαιοσύνην εἰς τοὺς ἀδίκους ἀνθρώπους, διότι δὲν εἶναι εὖκολον βέβαια νὰ ἐνεργῇ πάντοτε χωρὶς νὰ συναντήσῃ τὸ κακόν. Πάντα ἐν τῷ μακρῷ χρόνῳ εὐρίσκει τὸ τέλος των.

Στροφ. Δ Αἰγεύς. Δύο ἄνθρωποι μόνοι λέγουσιν ὅτι τὸν ἀκολουθοῦσι, φέρει εἰς τοὺς λαμπροὺς τοῦ ὤμου τὸ ξίφος, δύο δ' ἀκόντια ἠκονιμένα εἰς τὰς χεῖρας, ὥραϊον κράνος ἐπὶ τῆς ξανθῆς κεφαλῆς του, χαλκευθὲν ἐν Λακωνίᾳ. Χιτῶν πορφυροῦς περιβάλλει τὰ στέρνα αὐτοῦ καὶ χλαμὶς ἐκ Θεσσαλικοῦ ἐρίου· τὰ ὄμματα δ' αὐτοῦ λέγουσιν ὅτι στίλβουσιν τὴν ἐρυθρὰν τῶν ὑφαιστίων τῆς Λήμνου φλόγα, εἶνε δὲ παῖς ἐν τῇ πρώτῃ ἡβῇ, γνωρίζει δ' ὅμως τὰς παιδιὰς τοῦ Ἀρεως, τὸν πόλεμον καὶ τὰς ὑπὸ χαλκοῦ ἀντηχούσας μάχας· ζητεῖ δὲ λέγουσιν τὰς λαμπροτάτας Ἀθήνας.

Ὡδὴ 10'.

ΙΩ

Εἰς τοὺς Ἀθηναίους

Μύρια ὁδοὶ ὑπάρχουσι τῶν ἀθανάτων ἁσμάτων, δι' ὅντινα ἔτυχε νὰ λάβῃ τὰ δῶρα ταῦτα παρὰ τῶν Πιερίδων Μουσῶν καὶ ἴδε ὅτι αἱ ἰοβλέφαροι Χάριτες, αἱ στεφανηφόροι, μὲ τιμὴν τοὺς ὕμνους τούτους περιβάλλουσιν. Ἐλθε νῦν νὰ ὑφάνῃς εἰς τὰς πολυποθήτους καὶ ὀλβίους Ἀθήνας ἑνδοξόν τινα ὑπέθεσιν ὧ ὀνομαστόν Κεῖον πνεῦμα ! Εἰς σὲ ἀρμόζει νὰ πορευθῇς διὰ τῆς ὠραιότερας ὁδοῦ, διότι ἔλαχες τὰ ὑπέροχα τῆς Καλλιόπης δῶρα. Λέγε, διατὶ ἐγκαταλιποῦσα τὸ ἱππικὸν Ἄργος ἔφευγεν ἡ χρυσῇ βοῦς διὰ τῶν φροντίδων τοῦ ἰσχυροτάτου καὶ μεγασθενοῦς Διός ; Αὕτη ἦτο ἡ ῥοδοδάκτυλος τοῦ Ἰνάχου κόρη ;

Εἰπέ, ὅτι τότε ὁ Ἄργος μὲ τὰ πανταχόθεν βλέποντα ἀκαματα αὐτοῦ βλέμματα, ἔλαβεν ἐκ τῆς μεγιστοανάσσης χρυσοπέπλου Ἥρας τὴν διαταγὴν νὰ φυλάσῃ ἄλοῖτος καὶ ἄσπνος τὴν καλλίκερων δάμαλιν· οὐδ' αὐτῆς τῆς Μαίας ὁ υἱὸς δύναται νὰ ἐξαπατήσῃ αὐτὸν οὔτε κατὰ τὰς λαμπρὰς τῆς ἡμέρας ἀκτῖνας, οὔτε κατὰ τὸ σκότος τῆς νυκτός. Ἀλλ' ἀκολούθως τὸ ῥητὸν τῆς τύχης ἐξετελέσθη, ὁ ταχύπους τοῦ Διὸς ἄγγελος ἀπέκτεινε τὸν ὑπερήφανον Ἄργον, τὸν γεννηθέντα ἐκ τῆς ὀβριμοσπόρου γῆς· μήπως ὑπάρχουσιν αἱ ἀκάματοι φροντίδες ἢ μήπως αἱ Πιερίδες διὰ τῆς γλυκείας αὐτῶν ἁρμορίας ἐγεφύτευσαν εἰς τοὺς ὀφθαλμοὺς τοῦ τὰς μερίμνας ; Δι' ἐμὲ ἀσφαλέστατον εἶναι νὰ λέγω πράγματα βέβαια.

Ἐπὶ τῶν ἀνθρῶν τοῦ Νείλου ὀχθῶν ἔφθασεν ἡ Ἰὼ φέ-
ρουσα ἐπὶ τοῦ κόλπου της τὸν παῖδα Ἑπαφόν· ἐκεῖ δὲ ὁ
Ζεὺς ἔθηκε τέρμα εἰς τὴν περιπλάνησίν της καὶ κατέστησεν
αὐτὴν ἡγεμονίδα ὑπέροχον γένους τινος ἀνθρώπων διὰ λίνου
ἐνδεδυμένων, ὑπερεκχυλοῦντος ἀμυθῆτων πλουτῶν, καὶ ἐθε-
μελίωσε τὸ εὐγενέστερον τῶν θνητῶν γένος, οὗ ὁ ἀπόγονος
Κάδμος, υἱὸς τοῦ Ἀγήνορος, εἰς τὰς ἐπταπύλους Θήβας
ἐγέννησε τὴν Σεμέλην, μητέρα τοῦ πολυταράχου Διο-
νύσου τοῦ δωρητοῦ τῶν ἐν τοῖς χοροῖς διδομένων στε-
φάνων.

Ἵδῃ Κ'.

ΙΔΑΣ

Εἰς τοὺς Λακεδαιμονίους

Οὕτω ποτὲ ἐν τῇ μεγάλῃ Σπάρτῃ τοιοῦτον ἄσμα ἔψαλλον
αἱ ξανθαὶ τῆς Λακεδαίμονος κόραι, καθ' ἣν ἡμέραν ὁ θρασυ-
κάρδιος Ἴδας ἀπῆγεν εἰς τὴν οἰκίαν του τὴν καλλιπάρηον
κόρην, τὴν Ἰοστέφανον Μάρπησσαν, διαφυγῶν τὸν θάνατον,
ὅστις ἔτρεχε κατόπιν του, ἐπὶ θαυμασίῳ ὄρματι, ὅπερ
ἔλαβε παρὰ τοῦ θεοῦ τῆς θαλάσσης Ποσειδῶνος, συρόμενον
ὑπὸ ἵππων ταχέων ὡς τοὺς ἀνέμους, ὅτε ἐπορεύετο εἰς τὴν
εὐκτιστον Πλευρῶνα. Ὁ δὲ τοῦ χρυσάσπιδος Ἀρεως υἱὸς
δὲν ἠδυνήθη νὰ τὸν φθάσῃ.



ΜΕΡΟΣ Γ'.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ

ΩΔΑΙ ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΑΙ

1

ἀρχ. Ὅλβιος δ' οὐδείς βροτῶν πάντα χρόνον

ἀπ.λ. Οὐδείς ἐκ τῶν θνητῶν εἶνε εὐτυχὴς καθ' ἅπαντα
τὸν χρόνον.

2

ἀρχ. Παύροισι δὲ θνατῶν τὸν ἅπαντα χρόνον δαίμων
ἔδωκε πράσσοντας ἐν καιρῷ πολιοκρόταρον γῆρας ἰκνεῖ-
σθαι, πρὶν ἐγκύρσαι δύα.

ἀπ.λ. Εἰς ὀλίγους δ' ἐκ τῶν θνητῶν ὁ θεὸς ἔδωκεν
ὅπως πράττωσι πάντα τὰ πράγματα ἐν καιρῷ καθ' ἕλόν τὸν
βίον των καὶ νὰ φθάσωσιν εἰς τὸ πολὺν γῆρας χωρὶς νὰ
συναντήσωσι τὴν δυστυχίαν.

ΕΠΙΝΙΚΟΙ

3

ἀρχ. Ὡς δ' ἅπαξ εἰπεῖν, φρένα καὶ πυκινὰν κέρδος ἀν-
θρώπων βιᾶται.

ἀπ.λ. Ἴνα δὲ πάντα ἐνὶ λόγῳ εἶπω τὸ τῶν ἀνθρώπων

πνεῦμα καὶ τὸ ὀξυνούστερον ὑπὸ τῆς ἐλπίδος τοῦ κέρδους καταλαμβάνεται.

4

ἀρχ. Ὡ Πέλοπος λιπαρᾶς νάσου θεόδματοι πύλαι.

ἀπ.λ. Ὡ θεόκτιστοι πύλαι τῆς λαμπρᾶς τοῦ Πέλοπος νήσου.

5

Ἡ χρυσηλάκατος θεά... τοῖς ἀπηύθυνε τὸν λόγον ἵνα ἐπαινέσῃ τὰς νίκας αὐτῶν διὰ τοῦ θελκτικοῦ στόματός της.

ΥΜΝΟΙ

6

ἀρχ. Αἰαὶ τέκος ἀμέτερον, μεῖζον ἢ πενθεῖν ἐφάνη κακόν, ἀφθέγκτοισιν ἴσον.

ἀπ.λ. Φεῦ! τέκνον μου, τὸ πένθος σου εἶναι ἔλαττον τῆς δυστυχίας, ἥτις ἀνορθοῦται ἐν ἡμῖν. Ὁ λόγος δὲν δύναται νὰ τήν προσομοιάσῃ.

ΠΑΙΑΝΕΣ

7

Ἡ εἰρήνη εἶναι πρόξενος μεγάλων καλῶν εἰς τοὺς ἀνθρώπους, ἐν αὐτῇ δὲ πλοῦτος καὶ τὰ ἄνθη τῶν μελιγλώσσω ἀσμάτων, ἐπὶ δὲ τῶν βωμῶν λάμπει ἡ ξανθὴ φλὸξ τῶν πρὸς τιμὴν τῶν θεῶν καιομένων μηρῶν τῶν βοῶν καὶ τῶν καλλιτρίχων προβάτων καὶ οἱ νέοι μόνον μέλημα ἔχουσι τὰ γυνάσια, τοὺς αὐλοὺς καὶ τοὺς κώμους.

Ἐπὶ τῶν λαβῶν τῶν σιδηροδέτων ἀσπίδων αἱ φαιόχροι ἀράχλαι ὑφαίνουσι τὸν ἱστόν των· τὰς δὲ ἀκμάς τῶν λογῶν καὶ τῶν διστόμων ξιφῶν κατατρῶγει ὁ εὐρώς. Αἱ

χαλκαὶ σάλπιγγες δὲν ἤχοῦσι πλέον, οὐδὲ ἀποσπᾶται τῶν
βλεφάρων ὁ γλυκὺς καὶ τὴν καρδίαν θερμαίνων ὕπνος· πλη-
ροῦσι δὲ τὰς ὁδοὺς τὰ τερπνὰ συμπόσια, καὶ οἱ τῶν παιδῶν
ὕμνοι ἀντηχοῦσιν εἰς τὴν αἰθέρα.



ἀρχ. Ἐτερος ἐξ ἑτέρου σοφὸς τότε πάλαι τότε νῦν.
Οὐδὲ γὰρ ῥᾶστον ἀρρήτων ἐπέων πύλας ἐξευρεῖν.

ἀπλ. Ἄνθρωπος ἀνθρώπῳ μεταδίδει τὴν σοφίαν καὶ
πάλαι καὶ νῦν. Διότι δὲν εἶνε εὐκόλον νὰ εὔρη τις τὰς πύλας
λόγων μὴ λεχθέντων.

ΠΡΟΣΟΔΙΑ



Εἰς ὅρος, μία ἐδὸς εὐτυχίας ὑπάρχει, αὕτη δὲ εἶνε, τὸ
νὰ δύναται τις νὰ διατηρῇ καθ' ὅλον τὸν βίον τοῦ καρδίαν
ἀπηλλαγμένην φροντίδων· ὅστις δὲ μυρίας σκέψεις τῷ νῷ
αὐτοῦ περιποιεῖται, νύκτα τε δὲ καὶ ἡμέραν κατατρύχει τὴν
καρδίαν τοῦ χάριν τῶν μελλόντων, καταβάλλει κόπον ὅστις
οὐδὲν κέρδος μέλλει νὰ τῷ προσπορίσῃ.



ἀρχ. Τί γὰρ ἐλαφρὸν ἔτ' ἐστὶν ἄπρακτ' ὀδυρόμενον
δονεῖν καρδίαν;

ἀπλ. Ὅποιαν ἀνακούφῃσιν δύναται τις νὰ εὔρῃ εἰς τοὺς
ἀπράκτους στεναγμούς οἵτινες δονοῦσι τὴν καρδίαν;



ἀρχ. Πάντεσσι θνατοῖσι δαίμων ἐπέταξε πόνους ἄλλοισιν
ἄλλους.

ἀπλ. Εἰς πάντας τοὺς θνητοὺς ἡ μοῖρα ὥρισε πόνους,
εἰς ἄλλους τούτους, εἰς ἄλλους ἐκείνους.

ΥΠΟΡΧΗΜΑΤΑ

12

Ἡ μὲν Λυδία λίθος ἐξελέγχει τὸν χρυσόν, τὴν δὲ τῶν
ἀνδρῶν ἀρετὴν καὶ σοφίαν ἐλέγχει ἡ παγκρατὴς ἀλήθεια. . .

13

Δὲν εἶναι καιρὸς νὰ καθήμεθα καὶ νὰ διαφωνῶμεν, ἀλλὰ
πρέπει ἐλθόντες παρὰ τὸν περικαλὴ ναὸν τῆς χρυσάσπιδος
Ἰτωνίας, νὰ δείξωμεν κατόρθωμά τι. . .

ΕΡΩΤΙΚΑ

14

. . . Ὅσάκις, οἶνοχοοῦσα τοῖς νεανίαις τούτοις, ὑψώνει
τὸν λευκὸν τῆς βραχίονα.

15

Βεβαίως ὁ Θεόκριτος εἶνε ὠραῖος.

Δὲν εἶσαι σὺ μόνος ἐκ τῶν ἀνθρώπων ἐρωτευμένος.

16

ἀρχ. Σὺ δ' ἐν χιτῶνι μούνῳ παρὰ τὴν φίλην γυναῖκα
φεύγεις.

ἀπλ. Σὺ δ' ἐνδεδυμένος διὰ μόνου τοῦ χιτῶνος φεύγεις
πλησίον τῆς ἀγαπητῆς σου συζύγου.

ΕΚ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΟΥ ΕΙΔΟΥΣ

17

Ὅταν ἡ γλυκεῖα ἀνάγκη τῶν προσφερομένων κυλίσκων

θερμαίνει τὴν καρδίαν, ἢ δ' ἐλπίς τῆς Κύπριδος ἐξάπτῃ τὰς φρένας ἀναμιγνυομένη μὲ τὰ δῶρα τοῦ Διονύσου. Ἀνυψεῖ δ' εἰς τὸ ἀνώτατον τὸ τῶν θνητῶν πνεῦμα· ἀμέσως δὲ καταλύει τὰ ὀχυρώματα τῶν πόλεων, νομίζει δ' ὅτι θὰ κυριαρχήσῃ πάντων τῶν ἀνθρώπων, ἐκ χρυσοῦ δὲ καὶ ἐλέφαντος λάμπουσιν οἱ οἴκοι αὐτοῦ· τὰ δὲ τοὺς δημητριακοὺς καρποὺς φέροντα πλοῖα, διὰ μέσου τοῦ λαμπροῦ πελάγους, κομίζουσιν ἐκ τῆς Αἰγύπτου μέγιστον πλοῦτον· τοιοῦτοτρόπως εὐφραίνεται ἡ καρδία τοῦ πίνοντος.

18

Δὲν ὑπάρχουσι ἐδῶ σώματα βοῶν, οὔτε χρυσός, οὔτε πορφυροὶ τάπητες, ἀλλ' εὐεργετικὴ καρδία καὶ γλυκεῖα Μοῦσα, καὶ εἰς Βοιωτικοὺς κύλικας οἶνος γλυκὺς.

19

Ἐστάθῃ δ' ἐπὶ τοῦ λιθίνου κατωφλίου, ἐνῶ παρεσκεύαζον τὸ δεῖπνον, καὶ οὕτως ὠμίλησεν· αὐτόκλητοι ἔρχονται εἰς τὰ πλούσια συμπόσια τῶν ἀγαθῶν ἀνθρώπων οἱ δίκαιοι ἄνδρες.

20

ἀρχ. Οὐ γὰρ ὑπόκλοπον φορεῖ βροτοῖσι φωνάεντα λόγον σοφία.

ἀπλ. Ἡ σοφία δὲν θέτει εἰς τὸ στόμα τῶν ἀνθρώπων λόγους κεκαλυμμένους.

21

ἀρχ. Εἰ δὲ λέγει τις ἄλλως, πλατεῖα κέλευθος.

ἀπλ. Ἐὰν δέ τις φρονεῖ ἄλλως, ὁ δρόμος εἶνε ἀνοικτός.

22

Δὲν εἶναι ἴδιον τοῖς θνητοῖς νὰ ἐκλέξωσιν ἐλευθέρως μήτε

τὴν εὐτυχίαν μήτε τὸν ἄκαμπτον Ἄρην οὔτε τὴν ὀλεθρίαν
στάσιν, ἀλλ' ἐπιπίπτει τὸ νέφος ἄλλοτε ἐπὶ ταύτην ἄλλοτε
ἐπ' ἐκείνην τὴν γῆν ἀποστελλόμενον ὑπὸ τῆς πανδώρου
Μοίρας.

23

ἀρχ. Μελαγκευθὲς εἰδῶλον ἀνδρὸς Ἰθακησίου.

ἀπλ. Τὸ μέλαν εἰδῶλον τοῦ ἐξ Ἰθάκης ἀνδρός.

24

ἀρχ. Τὰν ἀχείμαντόν τε Μέμφιν καὶ δονακῶδεα Νεῖλον.

ἀπλ. Τὴν ἀπροσπέλαστον εἰς τὸν χειμῶνα Μέμφιδα καὶ
τὸν καλαμῶδη Νεῖλον.

25

ἀρχ. Ἐκάτα δαιδοφόρε, Νυκτὸς μεγαλοκόλου θυγάτηρ·

ἀπλ. Ἐκάτη δαδοφόρε, θυγάτηρ τῆς μεγαλοκόλου
Νυκτός.

26

ἀρχ. Ἀβρότῃτι ξυνέασιν Ἴωνες βασιλῆες.

ἀπλ. Μετὰ ἀβρότητος συνέρχονται οἱ βασιλεῖς Ἴωνες.

27

ἀρχ. Χρυσὸν βροτῶν γνώμασι μανύει καθαρὸν.

ἀπλ. Τὸ χρυσὸν εἰς τὰς γνώμας τῶν θνητῶν ἐλέγχει
καθαρόν.

28

ἀρχ. Ὅργαι μὲν ἀνθρώπων διακεκριμέναι μυρίαί.

ἀπλ. Ὅρέξεις μὲν ἀνθρώπων διάφοροι μυρίαί.

29

ἀρχ. Πλήμμυριν πόντου φυγών.

ἀπλ. Διαφυγών τὴν πλήμμυραν τοῦ πόντου.

30

Δυσμενέων δ' αἰδής.

ΠΕΡΙ ΒΑΚΧΥΛΙΔΟΥ

Παρ' ἄλλοις συγγραφεῦσι

31

Σχολ. Ἀριστοφ. Ach. 47: τοῦ δὲ Κελεοῦ μέμνηται Βακχυλίδης διὰ τῶν Ὑμνων.

32

Zenob prov. II. 36: Ἄρκτου παρούσης ἵχνη μὴ ζήτηι ἐπὶ τῶν δειλῶν κυνηγῶν εἴρηται ἢ παροιμία· μέμνηται δὲ αὐτῆς Βακχυλίδης, ἐν Παιῶσιν.

ΔΙΘΥΡΑΜΒΟΙ.

33

Σχολ. Πινδ. Πυθ. I, 100: Ταύτη τῇ ἱστορίᾳ καὶ Βακχυλίδης συμφωνεῖ ἐν τοῖς Διθύραμβοις, ὅτι δὴ οἱ Ἕλληνες ἐκ Λήμνου μετεστείλαντο τὸν Φιλοκτήτην Ἑλένου μαντευομένου· εἴμαρτο γὰρ ἄνευ τῶν Ἡρακλείων τόξων μὴ πορθηθῆναι τὸ Ἴλιον· ὑπῆρξε διθύραμβος πρὸς Φιλοκτήτην.

34

Σερβ. Βιργ. Αἰν. XI, 93: καὶ Σερβ. εἰς Βιργ. Αἰν. 11. 201.

38

Σχολ. II. M. 292: Εὐρώπην τὴν Φοῖνικος Ζεὺς θεασάμενος ἔν τινι λειμῶνι μετὰ Νυμφῶν ἄνθη ἀναλέγουσαν ἠράσθη, καὶ κατελθὼν ἥλλαξεν ἑαυτὸν εἰς ταῦρον καὶ ἀπὸ τοῦ στόματος κράκον ἔπνει. Οὕτω δὲ τὴν Εὐρώπην ἀπατήσας· ἐδάστασε καὶ διαπορθμεύσας εἰς Κρήτην ἐμίγη αὐτῇ· εἴθ' οὕτω συνώκισεν αὐτὴν Ἀστερίωνι τῷ Κρητῶν Βασιλεῖ· γενομένη δὲ ἔγκυος ἐκείνη τρεῖς παῖδας ἐγέννησεν, Μίνωα, Σαρπηδόνα καὶ Ῥαδάμανθυν· ἡ ἱστορία παρὰ Ἡσιόδῳ καὶ Βακχυλίδῃ. Ὑπῆρξε διθύραμβος Εὐρώπῃ.

36

Ammian. Marc. XXV. 4. 3 :

37

Ἀπολλων. Ἀνεκδ. II, 596, 14 (σ. 183 Schneider) : ἐν τρόπον καὶ ἐπ' ὀνομάτων μεταπλασμοὶ γίνονται, καθάπερ... τὰ πυργοκέρατα παρὰ Βακχυλίδῃ. Πινδάρ. ὕψικέρατα πέτρων, ἔπερ παρὰ Βακχυλίδῃ· πύργον ὕψικέρατα.

38

Ἀθηναῖος IV, 174. F: τούτοις δὲ καὶ οἱ Κᾶρες χρῶνται ἐν τοῖς θρήνοις εἰ μὴ ἄρα καὶ ἡ Καρία. Φοινίκη ἐκαλεῖτο, ὥς παρὰ Κορίννῃ καὶ Βακχυλίδῃ ἔστιν εὐρεῖν.

39

Σχολ. Ἀρσ. Αν. 1536 : Εὐφρόνιος, ὅτι Διὸς θυγάτηρ ἡ Βασιλεία, καὶ δοκεῖ τὰ κατὰ τὴν ἀθανασίαν αὕτη οἰκονομεῖν, ἣν ἔχει καὶ παρὰ Βακχυλίδῃ ἡ Ἀθηνᾶ, τῷ Τυδεῖ δώσουσα τὴν Ἀθανασίαν.

40

Σχολ. Πινδ. Ολ. 1.37: 'Ο δὲ Βακχυλίδης τὸν Πέλοπα τὴν Ρέα ν λέγει ὑγιάσαι καθεῖσαν διὰ τοῦ λέβητος· (ἐγκαθεῖσαν πάλιν τῷ λέβητι) ἀφ' οὗ καὶ ὑγιῆς ἀνεδόθη.

41

Himer. Orat. XXIX de Iulide Cei oppido: καὶ Σιμωνίδῃ καὶ Βακχυλίδῃ ἐσπούδασται ἡ πόλις.

42

Σχολ. 'Οδυσσ. φ, 295: Βακχυλίδης δὲ διάφορον οἶεται τὸν Εὐρυτίωνα (ab Enryto in Pirithoi nuptiis interfecto): φησὶ γὰρ ἐπιξενωθέντα Δεξαμενῶ ἐν Ἥλιδι ὑβριστικῶς ἐπιχειρῆσαι τῇ τοῦ ξενοδοχοῦντος θυγατρὶ, καὶ διὰ τοῦτο ὑπὸ Ἑρακλέους· ἀναιρεθῆναι καιρῶς τοῖς οἰκοῖς (τοῖς ἐκεῖ Εὐστάθιος) ἐπιστάντος. Εὐσταθ. 1909,61.

43

Σχολ. 'Απολλ. Ροδ. II, 495: Τινὲς τέσσαρας 'Αρισταίους γενεαλογοῦσιν, ὡς καὶ Βακχυλίδης· τὸν μὲν Καρύστου, ἄλλον δὲ Χαίρωνος, ἄλλον Γῆς καὶ Οὐρανοῦ, καὶ τὸν (τέταρτον) Κυρήνης.

44

Βακχυλ. ποιημ. ἔκδοσ. Blass. σελ. 166.46 [63].

45

Schol. Hes. Th. 914: ἡρπάσθαι δὲ τὴν Περσεφόνην φασὶν οἱ μὲν ἐκ Σικελίας, Βαλχυλίδης δὲ ἐκ Κρήτης.

46

Vit. Homerus. v p. 28 West.(Cram-An. Par. III. 98,

15) de Homero (περὶ Ὀμήρου) : κατὰ δὲ Βακχυλίδην καὶ Ἀριστοτέλην τὸν φιλόσοφον Ἰήτης.

47

Στραβων. XIII. 616 : Ὁ δὲ Κάϊκος οὐκ ἀπὸ τῆς Ἰδῆς ῥεῖ, καθάπερ εἶρηκε Βακχυλίδης.

48

Σχολ. Ἀπολλ. Ροδ. I, 1165 : Πυνδακὸς ποταμὸς ἐστὶ Φρυγίας, οὗ μέμνηται Βακχυλίδης.

49

Σχολ. Ἀπολλ. Ροδ. IV, 973 : μνημονεύει (τοῦ ὀρειχάλκου) καὶ Στησίχορος καὶ Βακχυλίδης.

50

Tzetzes. Θεογ. v. 81 (Matranga An 580) : ἐκ δὲ τοῦ καταρρέοντος αἵματος τῶν μορίων ἐν μὲν τῇ γῇ γεγόνασι τρεῖς Ἐρινύες πρῶτον, ἡ Τεισιφὼν, Μέγαιρα, καὶ Ἀληκτώ, σὺν ταύταις, καὶ σὺν αὐταῖς οἱ τέσσαρες ὀνομαστοὶ Τελχίνες, Ἀκταῖος, Μεγαλήσιος, Ὀρμενός τε καὶ Λύκος, οὓς Βακχυλίδης μὲν φησι Νεμέσεως Ταρτάρου, ἄλλοι τινὲς δὲ λέγουσι τῆς Γῆς τε καὶ τοῦ Πόντου.

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

51

ἀρχ. Κούρα Πάλλαντος, πολυώνυμε, πότνια Νίκα, πρό-
φρων Κρανναίων ἱμερόεντα χορὸν αἰὲν ἐποπτεύοις, πολέας δ'
ἐν ἀθύρμασι Μουσᾶν Κητῷ ἀμφιτίθει Βακχυλίδῃ στεφάνους.

ἀπλ. Κόρη τοῦ Πάλλαντος, πολυώνυμε σεβαστὴ Νίκη,

εἴθε ἡ θεία σου πρόνοια νὰ ἐποπτεύῃ πάντοτε εἰς τὸν λαμπρὸν χορὸν τῶν Κρανναίων, καὶ κατὰ τὰ παίγνια τῶν Μουσῶν νὰ θέτῃ περὶ τὴν κεφαλὴν τοῦ Βαχχυλίδου τοῦ Κείου μυρρίους στεφάνους.

52

ἀρχ. Εὐδημος τὸν νηὸν ἐπ' ἀγροῦ τὸνδ' ἀνέθηκεν, τῷ πάντων ἀνέμων πιστάτῳ Ζεφύρῳ· εὐξαμένῳ γὰρ οἱ ἦλθε βοά-^{βοῶντος} θόος ὄφρα, τάχιστα λικμήσῃ πεπόνων καρπὸν ἀπ' ἀσταχύων.

ἀπλ. Ὁ Εὐδημος εἰς τὸν ἀγρόν του ἀνέθηκε τὸν βωμὸν τοῦτον εἰς τὸν γονιμότατον πάντων τῶν ἀνέμων Ζέφυρον, διότι εὐχνηθέντος ἦλθε πρὸς βοήθειάν του, ἵνα ταχύτερον δώσῃ αὐτῷ τὸν καρπὸν τῶν ὠρίμων σταχύων.



ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Ὁδὸς 1. •

Εἰς Ἀργεῖον Κεῖον κ.λ. Ὁ τίτλος ἐξηνέχθη ἐκ τοῦ κειμένου τῆς ᾠδῆς ταύτης καὶ ἐκ τοῦ τῆς ἐπομένης, ἀπευθυνομένης εἰς τὸν ἴδιον· οὐδὲν λέγει εἰς ποῖον ἀγώνισμα ὁ Ἀργεῖος ἐνίκησεν κατὰ τὰς δύο ταύτας περιστάσεις. Τὸ ὄνομα τοῦ Ἀργείου υἱοῦ τοῦ Πανθείδου εὐρίσκεται δις ἐν τινι ἐπιγραφῇ εὐρεθείσῃ ἐν Ἰουλίδι καὶ διατηρηθείσῃ ἐν τῷ κεντρικῷ μουσεῖῳ τῶν Ἀθηνῶν. Ἡ ἐπιγραφὴ αὕτη εἶναι κατάλογος Κείων ἀθλητῶν, νικησάντων εἰς τὰ Ἰσθμια καὶ εἰς τὰ Νέμεα. Ἀμφιβολία λοιπὴν ἐγείρεται μόνον διὰ τὸ ὄνομα τοῦ ἥρωος τῶν δύο τούτων ᾠδῶν 1 καὶ 2. Δὲν ὑπολείπεται τῆς ᾠδῆς ταύτης ἢ τὸ τέλος καὶ λειψανόν τι ἐκ τῆς ἀρχῆς.

Εἰς τὰ τεῖχη αὐτῶν, πρόκειται περὶ τῶν κατοίκων τῆς Κέφ καὶ Ἰσως περὶ τῶν τῆς Ἰουλίδος. Ἡ παράδοσις καθ' ἣν ὁ Εὐξάντιος ἐγεννήθη ἐν Κέφ ἦτο ἄχρι νῦν ἄγνωστος.

Τὴν βαθύζωνον κόρην κ.λ. αἱ γυναῖκες τῆς Μ. Ἀσίας καὶ τινων ἐλλήνων. νήσων ἔσυρον τὸ τοῦ χιτῶνος ὕφασμα εἰς τρόπον ὥστε νὰ πίπτῃ πολὺ χαμηλὰ δένουσαι τὴν ζώνην περὶ τὰ ἰσχία.

Ὁ βασιλεὺς ὁ τῆς Εὐρώπης υἱός, δηλ. ὁ Μίνως.

Πανθείδης· εἶναι ὁ πατὴρ τοῦ Ἀργείου, βλέπομεν ἐνταῦθα ὅτι ἦτο ἄριστος ἰατρός. Δὲν ὑπάρχει λόγος νὰ ἀλλάξωμεν τὸ ὄνομα (Πανθείδης) τὸ μεταδοθὲν ἡμῖν ὑπὸ τοῦ παπύρου.

Ὁ υἱὸς τοῦ Κρόνου· τὸ (Κρονίδας) ἐφαρμόζεται καὶ ἐπὶ τοῦ Ποσειδῶνος τοῦ θεοῦ τῶν Ἰσθμίων καὶ ἐπὶ τοῦ Διός, ἐν τούτοις τὸ ἐπίθετον ὑψίζυγος δίδεται εἰς τὸν τελευταῖον τοῦτον.

Λέγω καὶ θὰ λέγῳ πάντοτε κ.λ. Τὸ τεμάχιον ἀναφέρεται ὑπὸ τοῦ Πλουτάρχου... Λυρικοὶ ποιηταὶ Berk.

Εἶναι οὗτος ὁ μόνος κληρὸς κλ. 'Ανεγνώσαμεν τονδ' ἔλαχεν τιμάν.

ᾠδὴ 2.

Ἡ ὥδῃ αὕτη, ἀναφερομένη εἰς τὸν ἴδιον Ἀργεῖον τὸν Κεῖον δι-
τηρήθη, ἐξαιρέσει γραμμᾶτων τινῶν, πλήρης. Ἰσως ὑμνεῖ τὴν αὐτὴν
νίκην, ἣν καὶ ἡ προηγουμένη, ἀλλ' ἐγένετο ἐν αὐτῷ τῷ Ἰοθμῷ μι-
κρόν μετὰ τὴν ἀνακήρυξιν τῶν βραβείων. Ὄνομα τοῦ νικητοῦ εἶναι
'Αργεῖος. Ἐν τῇ γαλλικῇ ἐκδόσει ὑπάρχει ἡ λέξις «brun» μέλας
ὅπερ ὁμως ἐν τῇ τελευταίᾳ ἐκδόσει τοῦ Blass ἀναγράφεται «μά-
χας»· τὰ σχόλια τοῖς ἀρμοδίους.

Ἐπαράφερε δὲ εἰς τὴν μνήμην ἡμῶν κλ. Ἀνεγνώσθη ἄλλως ἢ
ὥς ἐν τῇ πρώτῃ ἐκδόσει: ἐνταῦθα δὲ, ἄλλως τοῦ τῆς γαλλικῆς,
κατὰ τὸ τελευταῖον κείμενον.

Ἐκ τῆς θέας τοῦ Εὐξάντου ρήσου· ἀλλαχοῦ λέγει «τῆς ἱερᾶς
Κίψ».

ᾠδὴ 3.

Εἰς Ἱέρωνα τὸν Συρακούσιον. Τὴν χρονολογίαν τῆς ὥδης ταύτης
δυνάμεθα νὰ ὀρίσωμεν εὐχερῶς· ὁ Ἱέρων κατήγαγε τὴν ἐν Ὀλυμπίᾳ
νίκην, ἣν ὑμνεῖ, κατὰ τὸ 468 πρὸ Χριστοῦ καὶ ἀπέθανε τὸ ἀκό-
λουθον ἔτος. Ἡ ὥδῃ ἄρα εἶναι καὶ αὕτη τοῦ 468 ἢ τῶν ἀρχῶν
τοῦ 467. Ὡς πιθανολογεῖται ἐξετελέσθη ἐν Δελφοῖς, εἰς τινα
ἑορτὴν δοθεῖσαν πρὸς τιμὴν τοῦ Ἀπόλλωνος, ἵσως πρὸς εὐχαρί-
στησιν αὐτοῦ δι' εὐχὴν ἐκπληρωθεῖσαν.

Τὴν Δήμητραν καὶ τὴν Κόρην τῆς κλ. Κόρη τῆς Δήμητρας
εἶναι ἡ Πελοπόννη.

Διότι ἔτρεχον. Ἀνεγ. φέροντο ἀντὶ τοῦ ἐν τῷ κειμ. γέγοντο.

Ἀγλατά, εἶναι μία τῶν τριῶν Χαρίτων δηλαδὴ τῶν θεαινῶν
αἵτινες δίδωσι τὰς χάριτας.

Ὁ ἀπόγονος τοῦ Δεινομέρους. Δεινομένης, τὸ ὄνομα τοῦ πα-
τρός τοῦ Ἱέρωνος.

Διότι οὗτος εἰν' ὁ ἄριστος πλοῦτος κ.λ. Πρέπει νὰ ἀναγνώσωμεν· ἀγλαιζέθω (ἀντὶ ἀγλαιζέτω, ὅ) γὰρ ἄριστος ὄλβων.

Τὴν τοῦ Διὸς βούλησιν. Ἐν τῷ γαλλικῷ καὶ ἐν τῇ πρώτῃ ἀγγλ. ἐκδόσει ἀνέγνωσαν (...σιν) κρίσιν ἢ κλίσιν, ἀντὶ τοῦ τελειοταίου (νεύμασιν).

Ἡμέρα ἀνέλπιστος κ.λ. ἀνεγνώσαμεν κατὰ τὸν Blass [τὸ γὰρ ἀ]ελπον ἅμαρ μολ' ὦν πολὺδ[αχρυ· ὅδ'] οὐκ ἐμελλε.

Καὶ ὁ βασιλεὺς δὲν ἠθέλησε κ.λ. θὰ σημειώσωμεν ἐνταῦθα τὰς διαφορὰς, αἵτινες εὐρίσκονται μεταξὺ τῆς διηγήσεως ταύτης καὶ τῆς τοῦ Ἡροδότου (βιβλ. I. κεφ. 86—88), ὅστις ἀναφέρει ὅτι ὁ Κροῖσος ἐτέθη ἐπὶ τῆς πυρᾶς τῇ διαταγῇ τοῦ Κύρου, καὶ οὐχὶ ἰκουσίως καὶ συνδέει τὴν ἱστορίαν ταύτην μὲ τὴν συνομιλίαν τοῦ Σόλωνος καὶ τοῦ Κροῖσου. Ἡ κατάληψις τῶν Σάρδεων ἐγένετο τῷ 558, τὸ ποίημα τοῦ Βακχυλίδου εἶναι πλησιέστερον αὐτῇ, ἢ ἡ ἱστορία τοῦ Ἡροδότου, περίπου 20 ἔτη. εἶχον ἤδη εἰκάσει, ἕκτινος σκηνῆς παριστανομένης ἐν τινι ἀγγείῳ, τὴν ὑπαρξιν τῆς ἐξηγήσεως ταύτης, ὡς τὴν διατυπώνει ἐνταῦθα ὁ ποιητής. Τὸ ἀγγείον τοῦτο εἶναι ἀμφορεύς, εὐρισκόμενος ἐν τῷ μουσεῖῳ τοῦ Λούβρου (ἀριθ. 194), εὐρίσκεται δὲ ἡ προέλευσις του ἐν τῷ 1 τόμῳ τῶν Monumenti dell' Instituto archeologico pl LIV.

Ὁ βασιλεὺς ὁ τῆς Αἰητοῦς υἱός. Δηλ. ὁ Ἀπόλλων υἱὸς τῆς Αἰητοῦς καὶ τοῦ Διός.

Οἱ οἰκοὶ τοῦ Ἀλυάττου... τὰ χρυσιζοντα κύματα τοῦ Πακτωλοῦ. Τεμάχιον λίαν ἠκρωτηριασμένον. Ἀλυάττης, βασιλεὺς τῆς Λυδίας, ἦτο ὁ πάππος τοῦ Κροῖσου. Εἶναι ἀνάγκη νὰ σημειώσωμεν, ὅτι ὁ Πακτωλός, ὡς παρ' ἄλλοις συγγραφεῦσιν ἀναφέρεται, ἐκύλιε κατὰ τὸν ῥοῦν αὐτοῦ μικρὰ τεμάχια χρυσοῦ;

Λεπτόποδα κ.λ. Ἐξηγήσαμεν οὕτω τὴν λέξιν ἀβροβάταν, ἥς ἡ ἀπόδοσις δὲν εἶναι βεβαία, καὶ ἥτις ἐν πάσῃ περιπτώσει δύναται νὰ εἶναι ἢ ὄνομα κύριον ἢ ὄνομα καταγωγῆς ἀνατολικῆς, δεικνύον παραδείγματος χάριν ἓνα λειτουργὸν τῆς Αὐλῆς τῆς Λυδίας.

Παρά τοῖς Ὑπερβορίοις. Ὁ μυθικός οὗτος λαός, ὃν τοποθετοῦσιν ἐν τῇ σειρᾷ τῶν ὁρέων Ριφαίων, πρὸς βορρὰν τῆς Θράκης, ἥτο στενωῶς συνδεδεμένος εἰς τὰ περὶ Ἀπόλλωνος. Ἐν Δελφοῖς, ἐθεώρουν τὸν τόπον τῶν Ὑπερβορίων ὡς τὴν συνήθη διαμονὴν τοῦ θεοῦ, ὅστις δὲν τὴν ἐγκατέλειπεν, εἰ μὴ εἰς τὰς πανηγυρικὰς περιστάσεις.

Ἔσται·λε εἰς τὸν Λοξίαν περισσότερον χρυσὸν κλ. Κείμενον ἀβέβαιον, ἀνεγνώσαμεν. Θελήσει [αὐχεῖ]ν σέο πλείονα χρυσὸν [Λοξί]α πέμψαι βροτῶν καὶ θελήσει [φάμε]ν... Ἀκολουθοῦν 11 στίχοι λίαν ἡκρωτηριασμένοι, ὃν τὸ νόημα μετὰ κόπου ἐξάγεται καὶ οἵτινες παρελήφθησαν ἐν τῇ μεταφράσει.

Εἰς τὸν υἱὸν τοῦ Φέρητος. Δηλ. τὸν Ἀδμητορ. Ὑποθέτομεν, ὅτι τὰ αὐτόθι ὑπὸ τοῦ Βακχυλίδου ἀναφερόμενα, ὑπενθύμιζον εἰς τὸν Ἰέρωνα (συνομιλίαν τοῦ Ἀδμήτου καὶ τοῦ Ἀπόλλωνος). Ὁ τύραννος τῶν Συρακουσῶν ὑπέφερε πολὺ ἐκ νεφρίτιδος, ἐξ ἧς καὶ μετὰ τινα χρόνον ἀπεβίωσε.

Θηγέτὸ πνεῦμά σου κλ. Τὸ τεμάχιον τοῦτο μετεφράσθη διαφόρως τοῦ κειμένου.

Ν' ἀπωθῇ τὸ γῆρας κλ. Ὡς ἐν τῇ γαλλικῇ καὶ τῇ πρώτῃ ἐκδόσει, ἐν αἷς ἀναγινώσκομεν «προέντα». Εἰς δὲ τοῦ Blass «παρέντα» κλ.

Θὰ εἴπῃ τὴν ἀλήθειαν κλ. Μετεφράσθη οὐχὶ κατὰ τὸ γαλλικὸν ἀλλὰ κατὰ τὴν ἐκδοσιν τοῦ Blass.

ᾠδὴ 4.

Νικητὴν ἀρματοδρομίας κλ. Τὸ τοῦ τίτλου κατὰ τὸ στερεότυπον, οὐχ ἦτον καὶ ἐκ τοῦ κειμένου ἐξάγεται εὐκόλως. Ἔχομεν ἐπὶ τῆς αὐτῆς ταύτης τοῦ Ἰέρωνος νίκης, ἐπενεχθείσης ἐν ἔτει 470, μίαν ᾠδὴν τοῦ Πινδάρου, τὴν περίφημον πρώτην Πυθικήν. Ἡ τοῦ Βακχυλίδου συνετέθη ἀναμφιβόλως, ἵνα διεξαχθῇ ἐν Δελφοῖς, ὀλίγον χρόνον μετὰ τὴν νίκην. Εἶναι δὲ πολὺ βραχεῖα.

Ἔρεκα τῆς ἀξίας. Ἀναγινώσκομεν ἐν τῷ τοῦ Blass. Ἀρεταῖς ἢ ἀρετᾷ

Καὶ γὰρ ἤδη δύο Ὀλυμπιονίκας : κλ. Ὀλόκληρον τὸ τεμάχιον τοῦτο εἶναι σκοτεινόν, ἴσως, ὡς ἐκ τῆς ἀπωλείας στίχων τινῶν.

Παντοδαπὰ καλὰ. Ἀναγινώσκ. ἐσθλῶν. Ἐπιδιορθέν ἐν τῇ ἐξηγήσει συμφώνως τῇ νέᾳ ἐκδόσει.

ᾠδὴ 5.

Εἰς τὸν ἴδιον. Ὁ τίτλος ἐξηνέχθη κατὰ τὸ κείμενον. Εἶναι, ἐξαίρεσι πάντων τῶν ἐλλειπόντων μερῶν, τῆς μεγάλης ταύτης ᾠδῆς, ἡ μακροτέρα πασῶν, ὅσας ἔχομεν ἐνταῦθα. Συνετέθη, ὡς ἡ Πρώτη Ὀλυμπιακὴ τοῦ Πινδάρου, ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τοῦ βραβείου, ὅπερ ἔλαθεν ὁ Ἱέρων ἀναμφιβόλως τὸ 476.

Θὰ μάθης γὰρ ἐκτιμᾷς. Τὸ μέρος τοῦτο δὲν ἐννοεῖται εὐκόλως, ἐὰν ἀποδίδεται εἰς τὸ ποιητικὸν τοῦ Ἱέρωνος πνεῦμα, ἐκτὸς ἐὰν ὁ ποιητὴς ἀποβλέπει πρὸς ἕτερόν τινα καὶ ὅστις θὰ εἶναι ὁ Πινδαρος. Οἱ ἀρχαῖοι σχολιασταὶ τοῦ Πινδάρου ἀναφέρουσιν, ὅτι ὁ Ἱέρων πράγματι προετίμα αὐτοῦ, τὸν Βακχυλίδην.

Διασχίζων τὸν βαθὺν αἰθέρα κλ. Τεμάχιον ἀναφερόμενον, μετὰ τινων ἀνακριβεῖων, εἰς τὰ σχόλια τοῦ Ἡσιόδου (Θεογον. v. 46). Ἀπόσπ. Bergk. XLVII.

Εὐδιάγνωστος κλ. ἠκολουθήσαμεν τὸ κείμενον τοῦ Blass ἔνθα ἀναγινώσκεται «ἀνθρώποις» καὶ ὅχι τὸ τοῦ Desrousseaux «Οἰωνοῖς» καὶ τοῖς πρὸς τὸν αἰθέρα παρατηροῦσιν ἀνθρώποις ὁ ἀετὸς εἶναι δηλ. εὐδιάγνωστος κλ.

Φερένικος. Ὁ πυρὸθριξ οὗτος τοῦ Ἱέρωνος ἵππος, πλειστάκις νικητὴς εἰς τοὺς δρόμους, ὑμνήθη ἐπίσης καὶ ὑπὸ τοῦ Πινδάρου.

Τὴν χεῖρα πρὸς τὴν γῆν ἐστραμμένην ἔχων κλ. Σχῆμα, ὅπερ ἠκολούθει τύπος ὄρκου. Εὐρίσκεται ἡ αὐτὴ ἔκφρασις καὶ εἰς τὴν 8ην ᾠδὴν.

Εὐτυχὴς ὅστις κλ. Τεμάχιον ἀναφερόμενον ὑπὸ τοῦ Στοβαίου καὶ Bergk Ἀποσπ. 1.

Ὁ κατασυντρίψας κλ. Ὁ Ἡρακλῆς, ὅστις κατῆλθεν εἰς τὸν Ἄδην, ἵνα φέρῃ ἀπ' αὐτοῦ τὸν κύνα Κέρβερν.

Τὸ φάσμα τοῦ Πορθανίδα. Πορθῶν, πατήρ τοῦ Οἰνέως καὶ πάππος τοῦ Μελεάγρου.

Ἐτάρυνσε κλ. ἐξηγηθὲν κατὰ τὸ τελευταῖον κείμενον καὶ οὐχὶ κατὰ τὸ γαλλικόν. Τὰ περὶ τόξου βεβαίως εἰσὶ γνωστὰ τοῖς ἀναγνώσταις.

Ἡρα ἡ καλλιζωρος. Γνωρίζομεν βεβαίως τὸ μῖτος δι' οὗ ἡ Ἡρα κατεδίκασε τὸν Ἡρακλέα, προστατευόμενον ὑπὸ τῆς Ἀθηνᾶς.

Ἦθελε καταπαύσει τὴν ὀργὴν της. Ὁ Οἰνέως, προσφέρων θυσίαν εἰς πάντας τοὺς θεοὺς καὶ τὰς θεάς, εἶχε λησμονήσει τὴν Ἄρτεμιν.

Ἦθελεν ἔλθει ἐναντίον του κλ. Ἀναγινώσκ. εἰσάγταν.

Καὶ ἄλλοι ἀκόμη. Ἀναγινώσκ. Τῶν δ' ὤλεσε. . . πλεῦνας.

Ἐξαγαγοῦσα κλ. Τὸ κείμενον ἴσως εἶναι ἐνταῦθα παρεφθαρμένον. Ἀναγινώσκ. εἰλέ τε δαιδαλέας ἐκ λάρνακος ὠκύμορον φιτρὸν ἐγκαύσασα.

Ἡ γλυκεῖα ζωὴ ἡλματοῦτο ἐνέμοι. Ἀναγινώσκ. μινύρθη παρατ. ῥήματός τινος ἄνευ ἐνεστ. (Γαλλ. ἐκδ 51 σ. 100).

Διὰ τοὺς θνητοὺς κλ. Τεμάχιον ἀναφερόμενον ὑπὸ τοῦ Στοβαίου. Εἶναι τὸ Ἀπόσπ. II τοῦ Bergk, ἐνθα ἀνέμειξαν ἐκ πλάνης ἄλλον τινα στίχον τοῦ Βακχυλίδου.

Τοῦ Πέλοπος τὴν δύναμιν, Οἱ Ὀλυμπιακοὶ ἀγῶνες ἐθεωρεῖτο γενικῶς, ὅτι συνεστήθησαν ὑπὸ τοῦ Πέλοπος.

Βοιωτὸς ἀνὴρ κλ. Ἀναγινώσκ. κατὰ τὸν Blass δι' ἂν ἀθάνατοι τι[μῶσι, κείνῳ] καὶ βροτῶν φήμαρ ἐπ[εσθαι] ἡ ἀλληγορία αὕτη ἀναφέρεται εἰς τεμάχιόν τι προγενέστερον τοῦ Ἡσιόδου (Θεογον. 81—87), ἐκ στίχων, οἵτινες κατηγοροῦσι τὸν φθόνον, φαίνεται δὲ ὡς μάθημα ἄμεσον ἀπευθυνόμενον εἰς τὸν Βοιωτὸν Πίνδαρον, ἀντίπαλον τοῦ Σιμωνίδου.

Εἶθε ὁ Ζεὺς κλ. γὰ διαφυλάσση. Ἀναγινώσκ. «φυλάσσοι».

ᾠδὴ 6.

Εἰς Λάχωνα Κεῖον. Τὸ κείμενον τῆς ᾠδῆς ταύτης, λίαν βραχύ, εἶναι καλῶς διατηρημένον ἐκτὸς γραμμάτων τινῶν εὐκόλως ἀναπληρουμένων. Ὁ Λάχων σημειοῦται καὶ ἐν τῇ ἐπιγραφῇ τῇ ἀναφερθείσει· ἐν τῇ πρώτῃ ᾠδῇ.

Ἀμοιβὴν ἐκ τῶν ἐνδοξοτάτων κλ. Τὸ τεμάχιον τοῦτο μετεφράσθη ὅλως διαφορετικᾷ τοῦ ἐν τῇ 1ῃ ἐκδόσει κειμένου. Ὑπάρχει ὁμως ἀνωμαλία τις κατὰ τὴν ἀπόδοσιν τοῦ τεμαχίου τούτου καὶ εἰς τὴν γαλλικὴν καὶ εἰς τὴν ἐκδ. τοῦ Blass.

ᾠδὴ 7.

Εἰς τὸν Ἰθον. Δὲν ὑπολείπεται ἐκ τῆς ᾠδῆς ταύτης ἡ ἄρχή, βεβαίως δὲν θὰ περιελάμβανε πλείονας τῶν τριάκοντα στίχων· εἶναι δὲ καὶ αὕτη ἀρκούντως ἡκρωτηριασμένη.

Πεντήκοντα μῆρες κτλ. Ἀπεδόσαμεν μετὰ τὴν λέξιν πεντήκοντα τὴν λέξιν μ(ῆ)ρες, καὶ μετεφράσθη τὸ τεμάχιον τοῦτο ὅλως διαφορετικᾷ τοῦ ἐν τῇ κειμένῳ. Πλείονα τοῖς βουλομένοις ἐν ἐκδ. Blass σελ. 61. καὶ γαλλ. Desrousseaux, σημ. 59, σ. 101.

Διὰ δεκάτην ἑκτὴν φορὰν. Αἱ ἐορταὶ τῶν Ὀλυμπίων ἔληγον τὴν 16 τοῦ μηνός, ἡμέραν καθ' ἣν διενείμοντο τὰ βραβεῖα.

Τὸν υἱὸν νῦν τοῦ Ἀριστομένους. Ἑρμηνεύθη ὅλως διαφύρως τῆς 1ης ἐκδόσεως, καὶ κατὰ τὴν τελευταίαν τοῦ Blass· οὕτω δὲ Ἄναγ. Ἀρ[ιστομένει]ον νῦν γ' ἐκόσμη[σας στε]φάν[οισι Λάχων]α παῖδα]. . . κλπ.

ᾠδὴ 8.

Εἰς ἄγνωστον. Ἡ ᾠδὴ αὕτη, ἄνευ τίτλου ἐν τῇ ἐκδόσει, δὲν δύναται νὰ περιέχῃ ἢ εἰκοσάδα στίχων, ὧν οἱ πρῶτοι ἐλλείπουσιν, ὁ νικητὴς ἀναμφιβόλως εὐρίσκεται εἰς τούτους ἐκτεθειμένος. Τὸ κείμενον (ἴδε τὴν ἐπομένην σημ.) ἐπιτρέπει νὰ ἐξαγάγωμεν μέρος τοῦ τίτλου καὶ νὰ σκεφθῶμεν, ὅτι συνετέθη ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ νίκης

τινος ἐν Ὀλυμπίᾳ, ἥτις προηγέθη ἄλλων νικῶν εἰς διαφόρους ἀγῶνας.

Ἐξεπλήρωσας κτλ. Ἀναγινώσκ. τέλει[σας καὶ εἰς τοὺς ἀκολουθούς τοίχους «περὶ κ]ρᾱτὶ τ'ὀ]πα[σσαις» (γαλλ. *περὶ κρᾱτάτε θῆ-κας*)· μετεφράσθη ὁλως διαφόρως τῶν μέχρι νῦν ἐκδόσεων.

Ὡδὴ 9.

Εἰς Αὐτομήδην Φλειάσιον. Ἡ ὥδῃ αὕτη περιεῖχε ἑκατὸν τέσσαρας στίχους· οἱ πεντήκοντα τέσσαρες πρῶτοι στίχοι διετηρήθησαν ἀκεραίως, οἱ λοιποὶ εἶναι λίαν ἡκρωτηριασμένοι, ὥστε νὰ δύνανται νὰ μεταφρασθῶσι μετὰ τινος πιθανότητος, ἐκτὸς μικροῦ τινος τεμαχίου, ὅπερ σχηματίζουν οἱ στίχοι 81—84.

Χρυσηλάκατοι Χάριτες. Διετηρήσαμεν τὴν αὐτὴν λέξιν, ἃτε εὐληπτον οὔσαν, χρυσηλάκατοι, ἀντὶ τῆς γαλλικῆς μετατρεπούσης αὐτὴν εἰς τὴν λέξιν, *au sceptre d'or* κλ. πλειότ. ἐν σ. 102 αὐτοθ. ἐνθ. ἄνωτ.

Ἀρχεμόρου. Ἀρχέμορος υἱὸς τοῦ Λυκούργου, βασιλέως τῆς Ἀρκαδίας, καὶ τῆς Εὐρυδίκης.

Ἐνῶ συνέλεγε κλ. Ἀναγν. ἀσαγεύοντα (γαλλ. *ἐκδ. ἀωπεύοντα*).

Ὁ υἱὸς τοῦ Ὀϊκλέους. Πρόκειται περὶ τοῦ Ἀμφιαράου.

Τριετοῦς κλ. Οἱ ἐν Νεμέᾳ ἀγῶνες ἐλάβανον χώραν κατὰ πᾶν δεύτερον ἔτος, ἦσαν ἄρα ἑορτὴ τριετῆς κατὰ τὸν τρόπον τῆς τῶν Ἑλλήνων ἀριθμήσεως.

Ῥίπτων τὸν δίσκον κλ. Πένταθλον, ἀγὼν περιλαμβάνων πέντε ἀγωνίσματα· δρόμον, δίσκον, ἄλυσιν, πυγμαχίαν καὶ πάλην, ἥτις ἤρχετο τελευταία.

Πορφυροκύματον Ἀσωπὸν κλ. Ὁ ποταμὸς οὗτος ἐπότιζε τὴν Φλειοῦντα, τὴν Σικυῶνα καὶ τὴν Κόρινθον.

Τὰ ἔστατα τοῦ Νείλου κλ. Ἦτοι ἡ Αἰθιοπία καὶ αἱ κατοικοῦσαι κτλ. ἦτοι αἱ Ἀμαζόνες, κόραι τοῦ Ἄρεως.

Ἐγγάρισαν κλ. Οἱ ἀπόγονοι τοῦ Ἀσωποῦ, μεταξὺ ἄλλων οἱ

Αἰακίδαι, ὁ Ἀχιλλεύς καὶ ὁ Αἴας, ἐπέδειξαν τὴν δύναμίν των εἰς τοὺς Αἰθίοπας, τοὺς διοικουμένους ὑπὸ τοῦ Μέμνονος, καὶ εἰς τὰς Ἀμαζόνας τὰς διοικουμένας ὑπὸ τοῦ Πενθεσιλάου ἔτι δὲ καὶ εἰς τοὺς Τρῶας.

Κναυοπολοκάμων κλ. Αἱ νύμφαι Θῆβαι, Αἴγινα καὶ ἄλλαι, αἰ-
τινες ἴσως ἐμνημονεύοντο κατωτέρω, ἦσαν κόραι τοῦ Ἀσωποῦ.

ᾠδὴ 10.

Εἰς Πασίαν Ἀθηναίων. Ἐκ τοῦ κειμένου ἐξάγεται ὁ τίτλος τοῦ ποιήματος ὡς καὶ ἡ ἐθνικότης τοῦ νικητοῦ, τὸ δὲ ὄνομα τοῦ νικητοῦ ἐξάγεται κατόπιν ἐπανορθώσεώς τινος τοῦ 10ου στίχου α[Π]ασι[α], τονδ'»

Καὶ νῦν ὁ τῆς ἀδελφῆς σύζυγος κλ., ὀλίγον μόνον μέρος ἐκ τῶν 10 στίχων, οἵτινες προηγούνται τῆς φράσεως ταύτης ὑπολείπεται. Βλέπομεν μόνον, ὅτι ὁ Βακχυλίδης ἀπευθύνετο πρὸς τὴν Φῆμην.—

Ἡ ὥδῃ εἶχε συντεθῇ ὑπὸ τοῦ ποιητοῦ κατὰ παραγγελίαν τοῦ γαμβροῦ τοῦ νικητοῦ.

Ἡ φυλὴ τῶν Οἰνιδῶν. Ἦτο μία τῶν θρησκευτικῶν καὶ πολιτικῶν διαιρέσεων τοῦ Ἀθηναϊκοῦ πληθυσμοῦ.

Εἰς τοὺς λαμπροὺς τοῦ Ποσειδῶνος ἀγῶνας κλ. Τὰ Ἰσθμια ἦσαν ἀφιερωμένα εἰς τὸν Ποσειδῶνα.

ᾠδὴ 11.

Εἰς Ἀλεξίδαμον Μεταπόντιον. Ἐκτὸς στίχων τινων τῆς ἀρχῆς καὶ τινων λέξεων ἢ γραμμάτων, εὐκόλως ἀποκαθισταμένων τὸ ποίημα τοῦτο εἶνε πλήρες. Τὸ μῆκος αὐτοῦ σύγκειται ἐξ ἑκατὸν εἰκοσι ἑξ στίχων.

Κατάγεσαι ἐκ τοῦ πατρὸς τῶν θεῶν κτλ. Κείμενον ἀβεβαίον.

Καὶ ἐν τῷ πολυχρῶσφ Ὀλύμπῳ. . . τῶν θνητῶν. Τὸ τεμάχιον τοῦτο, λίαν ἡκρωτηριασμένον, ἀπεδόθη κατὰ τινα τοῦ Στοβαίου ὑπαινιγμὸν μετὰ βεβαιότητος. Ἀπ. IX Bergk.

Ὁ ἐν Δήλῳ γεννηθεὶς κτλ. Ὁ Ἀπόλλων εἰς ὃν οἱ Πυθικοὶ ἀγῶνες ἦσαν ἀφιερωμένοι, καὶ ὅστις ἐγεννήθη ἐν Δήλῳ.

Εἰς τῆς κρατερᾶς Κίρρας τὴν πεδιάδα κτλ. Οἱ Πυθικοὶ ἀγῶνες δὲν ἐλάμβανον χώραν εἰς αὐτοὺς τοὺς Δελφούς, ἀλλ' εἰς τὴν πεδιάδα τῆς Κίρρας παρὰ τοὺς πρόποδας τοῦ Παρνασσοῦ καὶ πλησίον τῆς θαλάσσης εἰς τὰς ἐκβολὰς τοῦ ποταμοῦ Πλείστου.

Ἐὰν δὲν ἀπέτρεπέ τις. . . κτλ. Ὁ Βακχυλίδης κάμνει ἐνταῦθα μνείαν ἐνστάσεώς τινος τοῦ Ἀλεξιδάμου κατὰ τῆς ἀποφάσεως τῶν Ἑλλανοδικῶν, κριτῶν τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγῶνων.

Ἡ μοσχοτρόφος γῆ . . . κτλ. Ἡ γῆ τῶν Μεταποντιῶν ἦτο περίφημος διὰ τὰς καλλιεργείας τῆς. Τὸ κείμενον τῶν ἀκολουθῶν τεσσάρων στίχων εἶναι ἀβέβαιον.

Ἄλλ' ἢ φθοιρὰ Τύχῃ Αἰ λέξεις αὗται εὐκόλως συνεπληρώθησαν, κατὰ τὴν ἔννοιαν, εἰς τὴν θέσιν στίχου τινος, ἀπωλεσθέντος.

Ὁ υἱὸς τοῦ Ἀθαντος. Ὁ Προΐτος βασιλεὺς τῆς Τίρυνθος.

Τὴν φυλὴν τῶν Δαναῶν καὶ τοῦ Λυγκέος. Δαναοὶ ἦσαν οἱ ἀδελφοὶ τοῦ Αἰγύπτου, πατρὸς τοῦ Λυγκείου, ὅστις πάλιν ἦτο πατὴρ τοῦ Ἀθαντος καὶ πάππος τοῦ Προΐτου.

Παρὰ τὸν καλλίρροον Κάσαρ. Τὸ ὄνομα τοῦτο δὲν εἶχε συναντηθῇ μέχρι τοῦδε εἰς κανὲν κείμενον.

Ὡδὴ 12

Εἰς Τεισίαν Αἰγινήτην. Δὲν διεσώθησαν ἐνταῦθα ἢ οἱ ὀκτὼ πρῶτοι στίχοι τῆς ὥδῃς ταύτης, ἥς τὸ μῆκος δὲν δύναται νὰ ὀρισθῇ.

Ὡδὴ 13.

Εἰς Πυθέαν Αἰγινήτην. Ὁ τίτλος συνεπληρώθη κατὰ τὸ κείμενον. Ἡ ὥδῃ αὕτη μακροσχελὴς σχεδὸν ὡς ἡ 5 ὥδῃ, εἶναι κατὰ δυστυχίαν λίαν ἡκρωτηριασμένη εἰς διάφορα μέρη. Ἔχει δὲ συντεθῇ ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ αὐτῆς ταύτης τῆς νίκης, (προγενεστέρα τοῦ ἔτους 480), ἣν ὁ Πίνδαρος ὕμνησε εἰς τὴν πέμπτην Νεμεακὴν,

εὐρισκόμενος ταύτην τὴν φορὰν ἔτι ἐν συναγωνισμῷ μετὰ τοῦ Βακχυλίδου.

Ὁ Ἡρακλῆς, ποτε κτλ. Αἱ πρῶται λέξεις ἐτίθησαν κατόπιν τῆς ἐννοίας τοῦ συνόλου. Οἱ δέκα στίχοι τῆς ἀρχῆς ἀπωλέσθησαν, τὸ διατηρηθὲν μέρος ἄρχεται ἀπὸ τοῦ μέσου προφητείας, τοῦ μάντεως Τηρεσίου ἀφορώσης, τὴν νίκην τοῦ Ἡρακλέους κατὰ τοῦ λέοντος τῆς Νεμείας καὶ τῆς ἰδρύσεως τῶν Νεμεαίων ἀγώνων.

Ἡ πρόρρησις αὕτη λήγει εἰς τὴν δευτέραν παράγραφον.

Ἡ χεὶρ τοῦ ἀπογόνου τοῦ Περσέως κτλ. Ὁ Ἀμφιτρύων ὁ τοῦ Ἡρακλέους πατὴρ ἦτο ἕγγονος τοῦ Περσέως.

Ἐκεῖνοι οἵτινες κτλ. Τεμαχίον, οὗ τὸ κείμενον εἶναι λίαν ἡκρωτηριασμένον. Τὰ κατὰ τὴν ἀνάγνωσιν τούτου ἴδε Blass σελ. 95 στίχ. (25). Καὶ γαλλ. Desrousseaux σελ. 107 σημ. 116.

Ἰδοὺ ὅτι κτλ. κείμενον λίαν ἡκρωτηριασμένον, ὅρα ἐν Blass καὶ ἐν γαλλ. ἐκδ. τὰ κατὰ τὴν διόρθωσιν τῶν ἐλλειπόντων τοῦ τεμαχίου τούτου.

Ξένου πατρὸς θυγάτηρ κτλ. Ξε[ίνου πατρός]. Περὰ δόσεις τις ὑπὸ τοῦ Πausανίου ἀναφερομένη (II, 5. 9) λέγει ὅτι τὰ ὕδατα τοῦ Ἀσωποῦ ἤρχοντο ἐκ τῆς Μ. Ἀσίας διὰ τῆς θαλάσσης.

Ἐνθαῖς κτλ. Ἦτο θυγάτηρ τοῦ Σκύρωνος καὶ τῆς νύμφης Χαμικλοῦς.

Τὸν Πηλέα καὶ τὸν ἰσχυρὸν Τελαμῶνα. Πηλεὺς εἶνε ὁ πατὴρ τοῦ Ἀχιλλέως, Τελαμὼν δὲ ὁ πατὴρ τοῦ Αἴαντος, τοῦ Σαλαμίνιου. Ὁ Αἰακὸς ἦτο υἱὸς τοῦ Διὸς καὶ τῆς νύμφης Αἰγίνης, δεσμὸς λοιπὸν θρησκευτικὸς ὑπῆρχε μετὰ τῆς Αἰγίνης καὶ τῶν Αἰακιδῶν οὕτω καὶ ὁ Πίνδαρος δὲν παρέλιπε νὰ ὑμνήσῃ τὰ κατορθώματα τοῦ Ἀχιλλέως καὶ τοῦ Αἴαντος εἰς τὰς ᾠδὰς εἰς ἃς ὑμνεῖ τοὺς Αἰγινήτας νικητάς. Ὁ Βακχυλίδης, ἐπίσης, ἀφιεροῖ τὸ μεῖζον μέρος τοῦ πρὸς τιμὴν τοῦ Πυθῆως ποιήματός του εἰς ἀφήγησιν τῶν μεγάλων ἔργων τοῦ Αἴαντος.

Ἡ ὥραία Ἐρίβοια κτλ. Ἦτο ἡ κόρη τοῦ Ἀλκαθόου τοῦ τῶν Μεγάρων βασιλέως.

Ὅστις σταθεὶς κλ. Ἡ ὥραία αὕτη ἀφήγησις, πλήρης ὁμηρικῶν κάλλους, διαφέρει ἐν τούτοις κατὰ τι τῆς 15 ᾠδῆς τῆς Ἰλιάδος, ἐνθα ἀναφέρονται τὰ αὐτὰ συμβάντα.

Τῆς ἰοστεφάνου Νηρηΐδος κλ. δηλ. τῆς Θετίδος, θυγατρὸς τοῦ Νηρέως, καὶ μητρὸς τοῦ Ἀχιλλέως.

Ὁ Θράκιος βορρᾶς κλ. Ἠκολουθήσαμεν τὴν γαλλικὴν ἔκδοσιν ἐν ἣ ἐν τῷ οἰκείῳ τόπῳ ἐκτίθεται ἡ περὶ τοῦ τεμαχίου τούτου γνώμη τοῦ συγγραφέως.

Οὐριος ἄνεμος κλ. Ἀναγινώσκ. οὐρται (ὡς ἐν τῷ χειρογράφῳ) νότον δ' ἐκόλ[πωσαν] (Blass) προαὶ (Housman) ἰστίον ἀρπαλέως τ' ἄελπον.

Τὰ τεῖχη τοῦ Λαομέδοντος. Λαομέδων ἦτο ὁ πατὴρ τοῦ Βασιλέως Πριάμου.

ὑπὸ μεγάλων ἐλπίδων κλ. Τὸ μέρος τοῦτο εἶνε λίαν ἐλλιπές, λείπει εἰς ὁλόκληρος στίχος καὶ πλείσται λέξεις. Μετεφράσαμεν ἐνταῦθα τὸ ἀκόλουθον κείμενον, ὅπερ δὲν εἶναι ἡ σειρὰ ἐπιδιορθώσεων: ἐλπίσιν [αὐξ]οντες ὑπερφίαλον [κίεαρ νόμιζον Τρῶες] ἵππευται κυανώπαδις ἐκ[καύσαντες Ἑλλάνων] νέας [δαϊτάς τε παρ' εἰλα]πίνας τ' ἐν [εὐπό]ρ[ο]ις ἔξειν θεόδματον πόλιν. Αἱ λέξεις Τρῶες καὶ εἰλαπίνας ἐτέθησαν ὑπὸ τοῦ ἄγγλου ἐκδότου.

Τῶν ἐκπορθητῶν κλ. Μετὰ τὰς λέξεις ταύτας ἠκολούθουν ἐπὶ τὰ στίχοι, ὧν οἱ δύο πρῶτοι διετερηθήσαν λίαν ἐλλιπῶς οἱ δὲ λοιποὶ ἀπωλέσθησαν καθ' ὁλοκληρίαν.

Τὰς κοινωφελεῖς μερίμνας τοῦ Μενάνδρου κλ. Ὁ Μένανδρος ἦτο Ἀθηναῖος λίαν διάστημα ὡς «entraîneur» τῶν ἀθλητῶν, ὁ Πίνδαρος ὁμιλεῖ ἐπίσης περὶ αὐτοῦ ἐν τῇ πρὸς Πυθέαν ᾠδῇ.

Ἀθηνᾶ. Ἡ τῶν Ἀθηνῶν θεὰ ἥτις φυσικὰ παρέχει τὴν προστασίαν τῆς εἰς ἓνα Ἀθηναῖον.

Λάμπων. Πατὴρ τοῦ Πυθέως, ὅστις ἀναμφιβόλως εἶχε φιλοξενήσει τὸν ποιητὴν.

ᾠδὴ 14.

Εἰς Κλεοπτόλεμον τὸν Θεσσαλόν. ᾠδὴ ἑλλιπής, ἥς δὲν δυνάμεθα νὰ ὀρίσωμεν ἀκριβῶς τὸ ἀρχέτυπον μέγεθος· ὅλον τὸ τέλος ἐλλείπει· τὸ διατηρούμενον μέρος εἶναι ἑλλιπές ἀλλὰ εὐκόλως ἐπανορθοῦται.

Νικητὴν ἐν Πετραῖα. Δὲν εἶχομεν μέχρι τοῦδε οὐδεμίαν γνῶσιν τῶν ἀγώνων τούτων, προδήλως τελουμένων ἐν Θεσσαλίᾳ πρὸς τιμὴν τοῦ Πετραίου Ποσειδῶνος, οὕτως ἐπονομαζομένου. διότι δι' ἐνὸς κτυπήματος τῆς Τριένης του ἤνοιξε δίοδον διὰ μέσου τοῦ βράχου εἰς τὰ ὕδατα τοῦ Πηνειοῦ καὶ ἐδημιούργησε οὕτω τὴν κοιλάδα τῶν Τεμπῶν.

Τὸ λαβεῖν κλ. ἀναγινώσ. παρὰ δαίμονος· ὑπὸ τοῦ θεοῦ δηλ. κλ. Ἄλλ' ἡ συμφορὰ κλ. κατὰ τὴν γαλλικὴν ἔκδοσιν ἠκολουθήσαμεν τὴν τοῦ Jebb συμπλήρωσιν.

Τὸ νὰ κυβερνᾷ τὴν χεῖρα κλ. ἀνάγ. Εἰ τὰ παρ' χειρός.

Τὸν ἐνδοξον νικητὴν... υἱὸν τοῦ Πυρρήχου. Δὲν γνωρίζομεν τίς ἦτο ὁ Πύρριχος οὗτος τὸ πιθανότερον εἶναι, ὅτι ἦτο πατὴρ τοῦ Κλεοπτολέμου.

ᾠδὴ 15.

ᾠδαὶ διάφοροι. Τὸ δεύτερον τοῦτο μέρος τῶν ποιημάτων τοῦ Βακχυλίδου εἶναι ἴσως ἐκεῖνο, ὅπερ παρέχει, ἡμῖν μέρη τινα ἐκ τῆς ἰδιωτικῆς ἱστορίας τῆς φιλολογίας, μᾶλλον ἐνδιαφέροντα. Καὶ δίδει τῷ ὄντι πλεῖστα δείγματα τῶν λυρικῶν ἔργων, ἅτινα δὲν εἶνε πλέον ὥδαι θριαμβευτικαὶ καὶ ὧν δὲν εἶχομεν μέχρι τοῦδε πλήρη παραδείγματα. Ὑπάρχονται μεταξὺ τῶν διθυράμβων, τῶν παιάνων, τῶν ὕμνων, καὶ ἄλλων ἔτι εἰδῶν. Ἐξαιρέσει ἐνὸς διαλόγου (IZ), ὑπάρχονται πᾶσαι εἰς μίαν καὶ τὴν αὐτὴν διήγησιν ἥτις εἶναι πάντοτε συνδεδεμένη, εἴτε διὰ τινος μικροῦ προλόγου, εἴτε διὰ βραχέως τινος ἐπιλόγου, μὲ τὴν ἑορτὴν, θρησκευτικὴν τε ἢ μὴ δι' ἣν ἦτο προωρισμένη, καὶ ἥτις λήγει συνή-

θως πολὺ ἀποτόμως. Πρέπει νὰ εἰπωμεν ὅτι δύο, ἐξαίρεσει τῶν τεμαχίων τούτων (ΙΕ' καὶ ΙΣ'.) δὲν εἶναι ἡ μὴ ἀποσπάσματα κυρίως δ' εἰπεῖν, ἡ ἀρχὴ μόνον τῆς ᾧδης διетηρήθη.

Υἱοὶ Ἀρτηνόρου ἢ Ἑλένης ἀπαίτησις. Ἡ ᾧδὴ αὕτη ἀποκλειστικῶς διηγηματικὴ, εἶναι ἴσως παιὰν ἀφιερωμένους εἰς τοὺς υἱοὺς τοῦ Ἀρτηνόρου, οἵτινες ἀναμφιβόλως ἡδ' ἐπαιζον ρόλον τινα ἐν τῇ ἀρχῇ τῆς ᾧδης ἣτις ὁμως ἀπώλετο κατὰ μέγα μέρος. Τὸ ἀπάνθισμα οὐ ὁ πάπυρος εἶνε ἐν λείψανον δὲν περιεῖχεν ἡ μὴ τὰς τρεῖς πρώτας τριάδας (τρεῖς στροφάς, μὲ ἀντιστροφάς καὶ ἐπωδοὺς) τοῦ τεμαχίου τούτου. Δὲν μὰς ὑπολείπεται λοιπὸν ἡ τὸ δεύτερον ἡμῖς, ἐνθα ἐξιστορεῖται ἡ ἀρχὴ τῆς συνδιασκέψεως μεταξὺ τῶν συνέδρων τῶν Ἑλλήνων καὶ τῶν Τρώων, συνηθροισμένων, ἵνα ἀποφασίσωσι περὶ τῆς ἀποδόσεως τῆς Ἑλένης εἰς τὸν σύζυγόν της Μενέλαον.

Ὁ δὲ πατήρ αὐτῶν. Πρόκειται προφανῶς περὶ τοῦ Ἀρτηνόρου. Ἐκ τῶν τριάκοντα ἐξ ἐπομένων στίχων οἱ δεκατέσσαρες πρῶτοι εἶναι λίαν ἡκρωτηριασμένοι, ὥστε εἶναι ἀδύνατον νὰ ἐξαγάγωμεν τὴν ἔννοιαν, οἱ εἴκοσι πέντε ἐπόμενοι ἑλλείπουσι καθ' ὁλοκληρίαν. Εἶναι πολὺ πιθανὸν ὅτι ὁ Ἀρτηνόρος, οἱ υἱοὶ του καὶ ἡ σύζυγός του Θεανώ, ἱέρεια τῆς Ἀθηνᾶς, ἐλάμβανον ἐνεργὸν μέρος εἰς τὴν παρασκευὴν τῆς προλεχθείσης συνδιασκέψεως καὶ ὅτι ἡ Ἱέρεια εἶχε κάποιαν συνδιάλεξιν μετὰ τῶν ἀρχηγῶν τοῦ ἑλληνικοῦ στρατεύματος, ἀποστελεμένη ὡς πρέσβυς.

Τοὺς λόγους τῶν Ἀχαιῶν. Δηλαδὴ τὴν πρότασιν εἰρηνικῆς τιнос λύσεως.

Ὁ πολεμικοὶ Τρῶες. Χωρίον ἀναφερόμενον ὑπὸ Κλήμεντος τοῦ Ἀλεξανδρινοῦ εἶναι τὸ ἀπόσπασμα XXIX τοῦ Bergk.

Γίγαντες. Υἱοὶ τοῦ Οὐρανοῦ καὶ τῆς Γῆς. Οἱ Γίγαντες εἶχον ἐπιφέρει τὸν πόλεμον κατὰ τῶν θεῶν τοῦ Ὀλύμπου. Νικηθέντες δ' ὑπὸ τοῦ Διὸς καὶ τοῦ Ἡρακλείους, ἐξεδιώχθησαν ἐκ τοῦ οὐρανοῦ καὶ σχεδὸν πάντες, εἰσέδυσαν ὑπὸ τὰ ἡφαίστεια, ἢ εἰς τὰ ὄρη, εἰς διαφόρους τόπους.

Ὠδὴ 16.

Ἡρακλῆς. Ἡ ὥδῃ αὕτη ἦ μᾶλλον ἢ ἀρχὴ τῆς ὥδῃς ταύτης, εἶναι παιάν προφανῶς ἐν Δελφοῖς ἀπαγγελθεῖς. Ὁ ἐκδότης ἐσημείωσε πλείστα μέρη τῶν Τραχινίων, ἐνθα ὁ Σοφοκλῆς φαίνεται καλῶς, ὅτι ἀνεμιμνήσκετο τὸν Βαχχυλίδην, ἐκτὸς τοῦ ὅτι δὲν ἤντησε ἐκ τῆς αὐτῆς ἐπικῆς πηγῆς.

Ἀρθη τῶν παιάνων τῆς Κέω. Χωρίον ἐλλιπές ἡ δὲ γενικὴ ἔννοια εἶνε ὀλίγον ἀμφίβολος. Ὁ στίχος 1 δὲν δύναται σχεδὸν νὰ συμπληρωθῇ. Ἀνεγνώσαμεν εἰς τὸν στίχον 3: *Πιερίαθεν* (ὡς ὁ Blass) *εὐθροτος* (ὡς ὁ Jebb) *Οὐρανία* (ὡς τὸ χειρόγραφον)· εἰς τὸν στίχον 5—6: [*θεοῦ χάριν ὅστε παρ'*] *ἀνθεμύεντι Ἐβρω* [*αἰὲρ ἀ*] *γάλλεται*, εἰς τὸν στίχον 6—7· *ὀπί θ' ἠδεῖα*· εἰς τὸν στίχον 7: [*κέλετ*] *αι Κήϊ[α] παιηόνων*.

Παρά τῷ ἡγησμένῳ Ἐβρω. Ὁ Ἐβρος εἶναι ποταμὸς τῆς Θράκης, σήμερον Μαρίτσα. Αἱ σχέσεις αἱ συνδέουσαι τὸν Ἀπόλλωνα μὲ τοὺς Ὑπερβορίους ἐξηγοῦσιν ἀρκετὰ τὴν μνείαν τοῦ ποταμοῦ τούτου.

Προτοῦ ἀρχίσομεν κλ. Διειτηρήσαμεν τὴν σειρὰν τοῦ κειμένου χωρὶς νὰ ἀποδώσωμεν εἰς τὰ ἐπόμενα τὸ πρίν γε κλ. ὡς ποιεῖ ἡ γαλλικὴ ἔκδοσις.

Οἶχαλῖα. Ὑπῆρχον ἐν τῇ ἀρχαιότητι πλείσται πόλεις μὲ τὸ ὄνομα τοῦτο. Ἐκείνη ὅμως εἰς ἣν ἡ παράδοσις λέγει ὅτι ἐβασίλευσεν ὁ Εὐρυτος, ὁ πατὴρ τῆς Ἰόλας, καὶ ἥτις κατελήφθη ὑπὸ τοῦ Ἡρακλέους, ἔκειτο ἐν Εὐβοίᾳ.

Κυματόπληκτον ἀκτὴν. Εἰς τὸ ἀκρωτήριον Κήναιον βορειοδυτικὰ τῆς Εὐβοίας.

Εἰς τὸν σεισίχθονα θεὸν κλ. Εἰς τὸν Ποσειδῶνα.

Ὁ ποταμὸς Λυκόρμας. Ἦτο τὸ ἀρχαῖον ὄνομα τοῦ Εὐήνου, ὅστις ἐπότιζε τὴν Αἰτωλίαν.

Ἐδέχθη παρὰ τοῦ Νέσσου τὸ μαγευμένον... δῶρον. Ἡ διήγησις αὕτη εἶναι γνωστὴ ὁ κένταυρος Νέσσος ἀποθνήσκων δια-

τρυπηθείς ὑπὸ τοῦ Ἡρακλέους δι' ἐνὸς βέλους βεβαμμένου εἰς τὸ δηλητήριον τῆς Λερναίας Ὑδρας ἐδώρησεν εἰς τὴν Δηϊάνειραν τὸν χιτῶνα τοῦ ἔκτοτε δηλητηριασμένον, ὑπὸ τὴν πρόφασιν ὅτι περιεῖχε γόητρόν τι, δυνάμενον νὰ ἐπισύρῃ τὴν ἀγάπην τοῦ συζύγου της.

Εἶναι ὁ χιτῶν ἐκεῖνος, ὅστις σταλεῖς ὑπὸ τῆς Δηϊανείρας εἰς τὸν ἄπιστον ἥρωα, τοῦ ἐπέφερε τὸν θάνατον, ἐν μέσῳ τρομερῶν πόνων.

ᾠδὴ 17.

Ἡρωες ἢ Θησεύς. Δὲν ὑπάρχει μεγάλη ὁμοιότης ὥστε νὰ θέσωμεν καὶ μεταξὺ τῶν δύο μερῶν τοῦ τίτλου, ὡς ποιεῖ τοῦτο ὁ ἐκδότης. Τὸ ποίημα τοῦτο διετηρήθη ἀρκετὰ καλὰ δὲν λείπουν ἐν τῷ παπύρῳ ἢ γράμματά τινα. Ὁ σχολιαστὴς τοῦ Βιργιλίου, Σέρβιος, τὸ κατατάσσει μεταξὺ τῶν διθυράμβων, ἀλλ' ὁ συλλαβισμὸς ὑφ' ὃν οἱ ἀρχαῖοι γραμματίζονται ἐχαρακτῆριζον τὴν δευτέραν σειρὰν τῶν ποιημάτων τοῦ Βακχυλίδου, δὲν εἶναι οὗτος. Ἡ ὧδή, ἄνευ οὐδεμιᾶς ἀμφιβολίας, ἐξετελέσθη ἐν Δήλῳ, ἐν τῇ ἑορτῇ τῇ προορισθείσῃ νὰ ὑπενθυμίζῃ τὴν ἐπιστροφὴν τοῦ Θησεύς, νικητοῦ τοῦ Μινωταύρου, καὶ καθ' ἣν νέοι καὶ νεάνιδες ἐξετέλουν, πρὸς ἀνάμνησιν τῆς ἐπιστροφῆς ἐκ τοῦ Λαβυρίνθου, εἶδος τι ὀρχήσεως, ἥντινα ἐκάλουν (γέρανος). Ἡ διήγησις ἦν ἀναφέρει ὁ ποιητὴς ἐχρησίμευσε συχνάκις ὡς θέμα εἰς τοὺς καλλιτέχνας καὶ ἀναμφιβόλως καὶ εἰς ἄλλους ποιητάς, καὶ ἥτις δὲν μὰς ἦτο γνωστὴ μέχρι τοῦδε, ἢ μὴ ἐκ κειμένων πεζῶν μυθολόγων ἢ ἐρανιστῶν.

Κυανόπρῳρον πλοῖον. Ἡ διήγησις τῆς ἀποστολῆς εἰς Κρήτην δεκατεσσάρων νέων καὶ νεανίδων τῆς Ἀττικῆς προορισμένων εἰς τὸ νὰ χρησιμεύσωσιν ὡς βορὰ τοῦ Μινωταύρου ἦτο τόσον πρόχειρος εἰς τὴν διάνοιαν τοῦ λαοῦ, ὥστε ὁ ποιητὴς δὲν ἠναγκάσθη νὰ ὑπενθυμίσῃ ἐκφραστικῶς τὴν αἰτίαν τοῦ ταξειδίου, ὅπερ ἐλάβαν χώραν κατὰ διαταγὴν τοῦ Μίνως, καὶ ὄντινα ἠρκέσθη μόνον νὰ ἀναφέρῃ πλειστάκις.

Ἐρίβοια. Ἦτο ἡ θυγάτηρ τοῦ Ἀλκαθόου καὶ μήτηρ τοῦ μεγάλου Αἰάντος.

Ἀπόγονοι τοῦ Πανδίορος. Ὁ πατὴρ τοῦ Θησέως Αἰγεύς, ἦτο υἱὸς τοῦ Πανδίορος.

Κόρη τοῦ Φοίνικος. Ἡ Εὐρώπη, καλουμένη κατωτέρω «Φοί-
ρισσα» τῷ ὄντι ἐκ τοῦ Φοίνικος, υἱοῦ τοῦ Ἀγήνορος, ἡ Φοινίκη
ἔλκει τὸ ὄνομα αὐτῆς.

Ἡ κόρη τοῦ πλουσίου Πιθέως. Ἡ Αἰθρα θυγάτηρ τοῦ Πιθέως
βασιλέως τῆς Τροιζῆνος,

Ὁ γαμβρὸς τοῦ Ἑλλίου. Ὁ Μίνως εἶχε νυμφευθῇ τὴν Πασι-
φάνην, θυγατέρα τοῦ Ἑλλίου.

Εἰς τὸ ἀνάκτορον τῶν θεῶν. Ἡ συνομιλία τοῦ Θησέως μετὰ
τοῦ Ποσειδῶνος, τοῦ πατρός του ὑπῆρξε τὸ ἀντικείμενον μιᾶς
τῶν ὀνομαστῶν ζωγραφιῶν δι' ὧν ὁ Μίκων εἶχε κοσμήσει τοὺς
τοίχους τοῦ ναοῦ τοῦ Θησέως, ἐν Ἀθήναις.

Πορφυρᾶν ἐσθῆτα. Τὸ κείμενον εἶναι ἐφθαρμένον ὑπάρχει ὁμως
ἐν τῷ χειρογράφῳ ἄγνωστός τις λέξις, αἰόνα, ἀλλ' ἥς ἡ ἔννοια δὲν
εἶναι ἀμφίβολος, παριστᾷ ἐσθῆτα, ἢ χλαμίδα.

Ἐθῆκε στέφανον. Κρατὴρ τῆς ἐν τῷ Museocicivo τῆς Βο-
λωνίας (Monumeuti inediti dell' Instituto archeologico,
παραρτ. XII εἰκ. 21) παριστᾷ τὴν Ἀμφιτρίτην δίδουσαν στέφα-
νον εἰς τὸν Θησέα. Ἡ αὐτὴ σκηνὴ εὐρίσκεται ἐξωγραφημένη ἐπὶ
τοῦ ὀνομαστοῦ κυπέλου τοῦ Εὐφρονίου ἐν τῷ μουσεῖῳ τοῦ Λούβρ,
ἀλλ' ἐνταῦθα, ἡ θεὰ ἀποδίδει εἰς τὸν ἥρωα τὸν *δακτύλιον* (τὸ
κόσμημα), ὃν ἤλθε νὰ ζητήσῃ εἰς τὸν βυθὸν τῆς θαλάσσης κλ.
ἴδε ἐν ἐκτ. Desrousseaux σελ. 114 σημ. 179.

Οὐδὲν ἀπίστευτον κλ. Εἶναι ἡ αὐτὴ σκέψις, ἣν ἀναφέρει καὶ
εἰς τὴν Γ'. ὠδὴν πρὸς Ἱέρωνα. «Οὐδὲν ἐξ ὧων ἡ θεία μέριμνα».

Ὁ Κνώσιος στρατηγός. Ἦτοι ὁ Μίνως.

Ἐμελψαν παιᾶνα. Ἡ μνεῖα αὕτη ἐνὸς ᾄσματος ἀφιερωμένον
εἰς τὸν Ἀπόλλωνα. καὶ ὅπερ χρησιμεύει προφανῶς, πρὸς μετὰ-

βαιν εἰς τὴν τελικὴν ἐπίκλησιν, δύναται νὰ ἐπιβεβαιώσῃ τὴν ἰδέαν, ὅτι ἡ ᾠδὴ αὕτη κατατάσσεται μεταξὺ τῶν παιάνων.

Χοροὺς τῆς Κέω. Ἡ ᾠδὴ ἄρα ἐξετελέσθη ὑπὸ συμπατριωτῶν τοῦ Βακχυλίδου.

ᾠδὴ 18.

Θησεύς, λυρικοὶ διάλογοι. Τὸ χειρόγραφον δὲν ἔχει ὡς τίτλον· εἰ μὴ τὸ ὄνομα τοῦ ἥρωος, δὲν ἀμφιβάλλομεν ὅμως ὅτι ἔχομεν ἐν-
ταῦθα παράδειγμα γένους τινὸς ποιημάτων, οὐ δὲν ἐγνωρίζομεν
εἰ μὴ τὸ ὄνομα· «τραγικὰ δράματα» ἀκόμη τὸ ὄνομα τοῦτο ἡμ-
φισθητεῖτο. Ἡ γέννησις καὶ ἀνάπτυξις τῆς τραγωδίας, παρα-
ραχθεῖσα ἐκ τοῦ διαλογικοῦ διθυράμβου, δὲν ἐξηφάνισεν ἐντελῶς
τὸν λυρικὸν διάλογον, ὅστις διέμεινεν παρ' αὐτῇ.

Ὁ χορός. Τὸ πρόσωπον καὶ ἡ ποιότης τοῦ ἐνὸς ἐκ τῶν τοῦ
διαλόγου εἰσηγητῶν προφανῶς ἐξήχθη ἐκ τοῦ κειμένου, εἶναι δ'
ὁ Αἰγέως, ὁ βασιλεὺς. Ἀφ' ἐτέρου δυνάμεθα νὰ βεβαιώσωμεν ὅτι
ὁ συγγραφεὺς δὲν ἠθέλησε νὰ τοῦ δώσῃ ὄνομα ὀρισμένον. Οὗτος
ἡδύνατο νὰ εἶναι ἐμπιστός τις, Ἀθηναῖος τις οἷος δῆποτε. Συμμορ-
φούμεθα κάλλιον, μὲ ὅτι γνωρίζομεν ἐκ τῆς συνηθείας τοῦ λυ-
ρισμοῦ, φρονοῦντες, ὅτι ὁ διάλογος γίνεται μεταξὺ τοῦ Αἰγέως
καὶ ἐνὸς χοροῦ. Τὸ τεμάχιον τοῦτο διετηρήθη καθ' ὁλοκληρίαν,
ἐξαίρεσις ἐνὸς στίχου.

Ἀναξ τῶν ἀθροβίων Ἰώνων. Ἐκφρασις ἀναφερομένη ὑπὸ τῶν
σχολιαστῶν τοῦ Ἑρμογένους. Ἀπόσπασμα XLII τοῦ Bergk.

Ὡς τὸ Παρθένος καὶ τῆς Κρεούσης. — Ἡ ποιητὴς ἔλαβε
προφυλάξεις τινὰς ἵνα μὴ ὑπάρχει ἀμφιβολία ὡς πρὸς τὸ ὄνομα
τῶν προσώπων. Τὸ ἀληθὲς ἐνδιαφέρον τοῦ διαλόγου εἶναι ὅτι
ὁ Θησεὺς οὕτινος τὸ ὄνομα οὐδόλως ἀναφέρεται, ἀλλ' ὅπερ ὁ ἀνα-
γνώστης δύναται ν' ἀναγνωρίσῃ ὡς ἐκ τῶν ἔργων του, διευθύνε-
ται πρὸς τὰς Ἀθήνας, ἵνα ἐπανεύρῃ τὸν πατέρα του Αἰγέα, ὅστις
κατ' ἀρχὰς συμβουλευθεὶς ὑπὸ τῆς Μηδείας, ἀπειρεράθη νὰ τὸν
φονεύσῃ, ἀκολούθως ὅμως τὸν ἀνεγνώρισε ὡς υἱόν του. — Δὲν δυνά-

μεθα νὰ πιστεύσωμεν, ὅτι ἡ Κρέουσα ἀναφερομένη ἐνταῦθα ἦτο ἡ σύζυγος τοῦ Ἑρεχθέως, ἐνὸς τῶν προγόνων τοῦ Αἰγέως· ἀλλὰ οἱ μυθογράφοι ἀναφέρουσιν ὡς σύζυγον τοῦ Πανδίωνος, τοῦ πατρὸς τοῦ Αἰγέως. κάποιαν Πυλίαν· πρέπει δὲ νὰ προσθίσωμεν, ὅτι ὁ ποιητὴς ἠκολούθησεν ἄλλην τινὰ παράδοσιν καθ' ἣν ὁ Πανδίων εἶχε νυμφευθῇ Κρέουσάν τινα.

Σίγῃς. Ἦτο ληστής ἀσυνήθους δυνάμεως. Ἐκράτει τὴν ὁδὸν εἰς τὰ πέριξ τῆς Κορίνθου, συνελάμβανε δὲ τοὺς ὁδοιπόρους καὶ τοὺς προσήλου εἰς τοὺς κλάδους δύο πυτίων ἃς ἐκύρτου καὶ ἃς ἀκολούθως, ἀφῆντων νὰ ἐπανεέλθωσι εἰς τὴν θέσιν τῶν, κατεσπάρασσεν καὶ διεμέλιζε τὸ θῦμα του. Ὁ Θησεὺς τοῦ ἐπέβαλε τὴν αὐτὴν ποινήν.

Τέκνον τοῦ θεοῦ Λυταίου κλ. δηλ. τοῦ Ποσειδῶνος. Ἐν Θεσσαλίᾳ τὸ Λυταῖον ἦτο εἰς αὐτὸν ἀφιερωμένος.

Ἀνδροκτόνον ἀγριόχοιρον. Ζῶον ἰσχυρόν, ὅπερ ἰλουμαίνεται τὰ πέριξ τῆς Κρεμμυῶνος, εἰς τὴν χώραν τῶν Μεγάρων, καὶ ὅπερ ὁ Θησεὺς ἐφόνευσε.

Τὸν αὐθάδη Σκίρωνα. Ὁ Ληστής οὗτος ἐσύλει τοὺς διερχομένους ἐπὶ τῶν ὁρίων τῆς Μεγαρίδος καὶ τῆς Ἀττικῆς, ἐρρίφθη δὲ ὑπὸ τοῦ Θησεῖος ἐκ τοῦ ὕψους τῶν βράχων.

Ἔθηκε τέρμα, κατέσχε δὲ τὴν τοῦ Κερκύωνος παλαιόστραν. Ὁ Ἀρκάδιος Κερκύων, ἐγκατασταθεὶς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ τῶν Μεγάρων καὶ τῆς Ἐλευσίως, ἠνάγκαζε πάντας τοὺς διαβάτας νὰ παλαίωσι μετ' αὐτοῦ καὶ καταβάλλων αὐτοὺς τοὺς ἐφόνευσε.

Τὴν ἰσχυρὰν σφύραν τοῦ Πολυπήμονος. Ὁ Προκόπτας, ὅστις εἰς οὐδὲν ἄλλο σύγγραμμα ἀναφέρεται, φαίνεται ὅτι εἶνε ὁ αὐτὸς μὲ τὸν Προκρούστην. Ἡ σφύρα εἶναι ἐκείνη, ἣτις τῷ ἐχρησίμευε, νὰ συντρίβῃ τὰς κνήμας τῶν θυμάτων του. Τὴν εἶχε δὲ λάβει ἐκ τοῦ Πολυπήμονος, ὅστις ἦτο ὁ πατήρ του, ὡς δεικνύει τοῦτο εἰς στίχος τοῦ Ὀβιδίου (ibis 407).

Φέρει τὸ ξίφος. Ὁ ἀντιγραφεὺς παρέλειψε ἐνταῦθα μίαν ἢ δύο

λέξεις, αἵτινες ἀπέδιδον κάποιαν ποιότητα εἰς τὸ ξίφος. Ἐπειδὴ τὸ ὄπλον τοῦτο εἶνε ἀκριβῶς ἐκεῖνο, ὅπερ μέλλει νὰ χρησιμεύσῃ εἰς τὸν Θησέα ὡς σημεῖον ἀναγνωρίσεως παρὰ τοῦ πατρός του θὰ ἦτο λοιπὸν φυσικόν, ἐὰν ὁ ποιητὴς προσέθετε ἐν ἐπιθέτον ἢ ἐν ἀξιοσημείωτον γνῶρισμα. π. χ. *ἐλεφαντόκωπον*.

Τὰς λαμπροτάτας Ἀθήνας. Ἡ ἐπανάληψις τοῦ ὀνόματος τῶν Ἀθηναίων εἰς τὸν πρῶτον καὶ εἰς τὸν τελευταῖον στίχον δὲν ἐπιτρέπει νὰ ἀμφιβάλλωμεν, ὅτι τὸ ποίημα ἐξετελέσθη εἰς τινὰ Ἀθηναϊκὴν πανήγυριν. Ἴσως εἰς τὰ Θήσια, ἅτινα ἐτελοῦντο τὴν 8 τοῦ μηνὸς Πυανοφιῶνος ἦτοι κατὰ τὰ μέσα Ὀκτωβρίου, ὅστις ἦτο ὁ καταλληλότερος εἰς ἐκτέλεσιν λυρικῶν ἀγωνισμάτων. Τὴν παράδοσιν καθ' ἣν κατὰ τὴν ἡμέραν ταύτην ὁ ἥρωες ἦτο πλέον ἢ ποτὲ παρῶν πρὸ τοῦ πνεύματος τοῦ λαοῦ, θὰ ἐξηγήσωσιν κάλλιον οἱ ἀπειράριθμοι ὑπαινιγμοὶ τοῦ Βαχχυλίδου.

Ἰώ. Ἐκ τῶν πεντήκοντα καὶ ἐνὸς στίχων ἐξ ὧν ἀποτελεῖται ἡ ᾠδὴ αὕτη μόνον τὸ τεμάχιον τοῦτο ἐξ εἴκοσιν ἐπτά στίχων διετηρήθη ἀκέραιον, τὸ ἕτερον μέρος εἶναι ἡκρωτηριασμένον κατὰ τὰς τελευταίας λέξεις, οὐχ ἡττόν δυνάμεθα εὐχερῶς νὰ κατανοήσωμεν τὴν ἔννοιαν.

Εἰς τοὺς Ἀθηναίους. Ὁ ποιητὴς ἄρχεται τῷ ὄντι δι' ἐπαίνου τῶν Ἀθηναίων. Ὁδηγούμενοι ἐκ τῆς στροφῆς τῆς ἀρχῆς καὶ ἐκ τοῦ κειμένου τοῦ τέλους, δυστυχῶς ἡκρωτηριασμένου, φρονοῦμεν ὅτι συνετέθη διὰ διαγώνισμά τι λυρικῶν ποιημάτων παραδείγματος χάριν διὰ τὴν ἐορτὴν τῶν *Λυναίων* ἢ διὰ τὰ *Μεγάλα Διονύσια*.

Κεῖον πνεῦμα. Ἀναγιν. *Κηῖα μέριμνα.* Ὁ ποιητὴς ἀποτείνεται πρὸς τὸ ἴδιον αὐτοῦ πνεῦμα.

Λέγε διατί. κλ. Τὸ κείμενον ἐνταῦθα εἶνε ἐφθαρμένον ἐκτὸς ἐὰν ὑπονοεῖται εἰς τὸ τί ἦν . . . ὅτι . . . ὅτι κλ. διήγησίς τις.

Ἡ χρυσὴ βοῦς. Ἡ Ἰώ ἥτις μετεμορφώθη εἰς βοῦν ὑπὸ τῆς Ἥρας, διότι ἡγαπήθη ὑπὸ τοῦ Διός.

Ἀλλ' ἀκολούθως κλ. Ἐντεῦθεν μέχρι τέλους τὸ κείμενον εἶνε ἐλλιπές.

Ἡ αἱ Πιερίδες κλ. Αἱ Πιερίδες εἶναι Μοῦσαι λατρευόμεναι ἐν Πιερίῃ τῆς Μακεδονίας.

Κάθμος. Ἡ μνεία, τῆς Σεμέλης καὶ τοῦ Διονύσου ὅπως ἀπροσδοκῆτως. Ἐκ τούτου δ' ὁρμώμενοι πιστεύομεν ὅτι τὸ ποίημα τοῦτο ὑπάγεται εἰς τοὺς διθυράμβους.

ᾠδὴ 20.

Ἰδας. Ἡ ὧδὴ αὕτη εἶνε λίαν ἑλλιπής· ἐξ ἑνδεκα στίχων, οὓς διεφύλαξεν ὁ πάπυρος δὲν διασώζεται, εἰμὴ τὸ πρῶτον ἤμισυ. Τὸ κείμενον λοιπὸν εἶναι λίαν ἀβέβαιον. Δυνάμεθα ἐν τούτοις νὰ ἐξαγάγωμεν τὴν γενικὴν ἔννοιαν, πρὸ πάντων χάρις εἰς διήγησιν τινα τοῦ Μυθογράφου Ἀπολλοδώρου, ὅστις ἀναφέρει ταύτην οὐχὶ κατὰ τὸν Βακχυλίδην ἀλλὰ κατὰ τι ποίημα τοῦ Σιμωνίδου. Ἰδοὺ ἡ μετάφρασις τοῦ χωρίου τοῦ Ἀπολλοδώρου. «Ὁ Εὐηνος ἐγέννησε τὴν Μάρπησσαν, ἥτις ἐζητήθη ὑπὸ τοῦ Ἀπόλλωνος· ἀλλ' ὁ Ἰδας, υἱὸς τοῦ Ἀφάρητος, τὴν ἀπήγαγε ἐπὶ τινος περρωτοῦ ἄρματος τὸ ὅποιον εἶχε λάβει παρὰ τοῦ Ποσειδῶνος. Ὁ Εὐηνος τοὺς ἠκολούθησε ἐφ' ἄρματος, φθάσας δὲ πλησίον τοῦ ποταμοῦ Λυκόρμα καὶ ἀπηλπισμένος, ὅτι δὲν ἠδύνατο νὰ τοὺς φθάσῃ, ἐφόνευσε τοὺς ἵππους του καὶ ἐρρίφθη καὶ αὐτὸς ἀκολούθως εἰς τὸν ποταμόν, ὅστις ἔκτοτε ἔλαβε τὸ ὄνομα Εὐηνος. Ἐν τούτοις ὁ Ἰδας φθάνει εἰς τὴν Μεσσηνίαν, ἐκεῖ ὁ Ἀπόλλων τὸν συνήτησε καὶ τοῦ ἀφήρπασε τὴν κόρην. Ἐπειδὴ δὲ διημφισβήτησαν τὴν χεῖρα τῆς παιδός, ὁ Ζεὺς ἔθηκε τέρμα εἰς τὴν διαφορὰν αὐτῶν ἀναθέσας εἰς τὴν κόρην τὴν φροντίδα νὰ ἐκλέξῃ τίνα ἐκ τῶν δύο ἤθελε νὰ νυμφευθῇ. Ἡ Μάρπησσα, φοβουμένη, ὅτι ποτὲ γηράσασαν ἤθελε ἐγκαταλείψει αὐτὴν ὁ θεὸς Ἀπόλλων, ἐξέλεξε διὰ σύζυγόν της τὸν Ἰδαν.

Εἰς τοὺς Λακεδαιμονίους. Ἡ ἀρχὴ καταδεικνύει πασιφανῶς ὅτι τὸ ποίημα τοῦτο εἶναι ἐπιθαλάμιον ψαλλόμενον ἀναμφιβόλως ὑπὸ τινος χοροῦ νεανίδων.

Ὁ υἱὸς τοῦ Ἀρεως κλ. ὁ Εὐνηος. Ἐδῶ λήγει τὸ κείμενον τοῦ παπύρου.

Ἀποσπάσματα.

Ἀπόσ. 4. Ἐνταῦθα ἔχομεν τὴν ἀρχὴν ᾧδῆς, ἣτις ὑμνεῖ νίκην τινὰ τῶν Ἰσθμίων. Ἡ νῆσος τοῦ Πέλοπος δὲν εἶναι ἄλλη ἢ ἡ Πελοπόννησος, ὁ Ἰσθμὸς τῆς Κορίνθου εἶναι αἱ πύλαι.

Παιᾶνες. Ὁ παιᾶν ἦτο ἄσμα ψαλλόμενον πρὸς τιμὴν τοῦ Ἀπόλλωνος.

Προσοδία. Τὸ ὄνομα τοῦτο (προσοδία) καταδεικνύει ἄσμα ψαλλόμενον ἐν τελεταῖς.

Ὑπορχήματα. Ὑπόρχημα ἦτο ἄσμα συν δευόμενον ὑπὸ χοροῦ πρὸς τιμὴν τοῦ Ἀπόλλωνος, διεκρίνετο δὲ τοῦ παιᾶνος διὰ ζωηροτέρου τινὸς ῥυθμοῦ.

Ἵπῃρχε ἐν τῇ Ἴτωνίᾳ, τῆς Βοιωτίας περικαλῆς ναὸς τῆς Ἀθηνᾶς ἐξ οὗ καὶ τὸ ὄνομα τοῦτο Ἴτωνία Ἀθηνᾶ.

Δὲν ὑπάρχουσι ἐδῶ κλ. Ὁ Ἀθήναιος, ὅστις ἀναφέρει τοὺς στίχους τούτους μᾶς διδάσκει, ὅτι εἶνε πρόσκλησις ἀπευθυνομένη εἰς τοὺς Διοσκούρους, Κάστωρα καὶ Πολυδεύκην.

Ἐστάθη ἐπὶ τοῦ κατορλίου κλ. Πρόκειται περὶ τοῦ Ἡρακλέους καθ' ἣν στιγμήν εἰσέρχεται εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ Κήρυκος.

Αὐτόματοι κλ εἶναι παράφρασις στίχου τινος τοῦ Ἡσιόδου καταστᾶσα ῥητόν.

Οὐ γὰρ κλ. Τὸ κείμενον εἶναι ἀβέβαιον

Οὔτε τὸν ὀρμητικὸν Ἀρην ἤτοι τὸν πόλεμον.

Εἰ δὲ λέγει τις κλ. Τὸ τεμάχιον τοῦτο ἀναφερόμενον ὑπὸ τοῦ Πλουτάρχου προφανῶς ἐλήφθη ἐκ τοῦ Βακχυλίδου.

Ἰθακησίου κλ. δηλ. τοῦ Ὀδυσσεως.

Ἐπιγράμματα. Τὰ δύο ταῦτα ἐπιγράμματα διετηρήθησαν ἡμῖν ἐκ τῆς anthologie palatine.

ΣΗΜ. Τὰ σχόλια ταῦτα ἐλήφθησαν μεταφρασθέντα ἐν τῇ γαλλικῇ ἐκδόσει τοῦ Desrousseaux.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος.....	Σελ.	5
Περίληψις	»	7

ΜΕΡΟΣ Α'.

ΩΔΑΙ ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΑΙ

1 Εἰς Ἀργεῖον Κεῖον	»	11
2 Εἰς τὸν ἴδιον	»	12
3 Εἰς Ἱέρωνα τὸν Συρακούσιον	»	13
4 Εἰς τὸν ἴδιον	»	16
5 Εἰς τὸν ἴδιον	»	16
6 Εἰς Λάχωνα Κεῖον	»	21
7 Εἰς τὸν ἴδιον	»	22
8 Εἰς Ἀγνωστον	»	22
9 Εἰς Αὐτομήδην Φλειάσιον	»	23
10 Εἰς Πασίαν Ἀθηναῖον	»	25
11 Εἰς Ἀλεξίδαμον τὸν Μεταπόντιον	»	26
12 Εἰς Τεισιάν Αἰγινήτην	»	30
13 Εἰς Πυθέαν Αἰγινήτην	»	30
14 Εἰς Κλεοπτόλεμον Θεσσαλὸν	»	34

ΜΕΡΟΣ Β'.

ΩΔΑΙ ΔΙΑΦΟΡΟΙ

15 Υἱοὶ Ἀντηγόρου ἢ Ἑλένης ἀπαίτησις.....	»	35
16 Ἡρακλῆς	»	36



17 Ἡρώες ἢ Θησεύς	Σελ. 37
18 Θησεύς. Λυρικοί διάλογοι.....	» 40
19 Ἰώ. Εἰς τοὺς Ἀθηναίους	» 42
20 Ἰδας. Εἰς τοὺς Λακεδαιμονίους	» 43

ΜΕΡΟΣ Γ'.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ

Ὁδαὶ θριαμβευτικαὶ	» 44
Ἐπίνικοι.....	» 44
Ὕμνοι.....	» 45
Παιᾶνες.....	» 45
Προσοδία.....	» 46
Ὑπορχήματα	» 47
Ἐρωτικά	» 47
Ἐκ ποιημάτων διαφόρου εἶδους	» 47
<i>Περὶ Βακχυλίδου παρ' ἄλλοις συγγραφεῦσιν</i>	» 50
Ἐπιγράμματα.....	» 53
Σημειώσεις	» 55





ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΜΙΧΑΗΛ Ι. ΣΑΛΙΒΕΡΟΥ

30 — Ὁδὸς Ἁγίου Μάρκου — 30

1899

